

Carnet de théâtre (2005/2006)

D'un texte à la scène

Organisé par Anne Gerschel
Mairie du 20^{ème} arrondissement de Paris

L'édition 2005-2006 a été consacrée à la notion de mise en scène. Ainsi nous avons pu débattre avec Georges Banu et Jean Pierre Han. Nous avons également découvert les trajectoires de quatre metteurs en scène, Bernard Hervé Omnes, Marc Goldberg, Anthony Magnier et Neus Vila. Et Anne Gerschel a animé un laboratoire de recherche théâtrale où tous les convives ont pu envisager une mise en sens de quelques scènes du *Tartuffe* de Molière.

Jeudi 10 novembre 05 : *Historique et formation à la mise en scène*

Quelques repères historiques afin de comprendre l'apparition du métier de metteur en scène et son développement au 20^{ème} siècle.

Invité : Jean-Pierre Han, journaliste et critique dramatique, Président du syndicat de la critique dramatique, enseignant à Paris 3, Paris 10 et Evry, rédacteur en chef des *Lettres Françaises* et de la revue *Frictions*. Il est co-auteur, avec Mr Cantarella, du livre *Pour une formation à la mise en scène, manifeste*.

Jeudi 8 décembre 05 : *Laboratoire de recherche théâtrale*

Mise en pratique du thème « Comment aborder un texte pour le mener jusqu'à la scène ? »

Nous avons organisé des groupes de travail afin d'étudier une scène du répertoire classique et en envisager sa mise en scène. Cet atelier n'avait pas pour but la représentation ; mais bien plutôt la « mise en sens », la mise en scène d'un texte.

Jeudi 12 janvier 06 : *L'acteur créateur*

Cette rencontre nous a permis de dialoguer sur le statut de l'acteur dans l'acte de création. Quelle place l'acteur occupe-t-il dans une mise en scène ? D'où vient ce basculement de la notion d'acteur, d'interprète à créateur ?

Invité : Neus Vila

Jeudi 9 février 06 : *Regard théâtral sur la société contemporaine*

Rencontre avec deux metteurs en scène : Bernard Hervé Omnes et Marc Goldberg

Marc Goldberg a mis en scène *Le Bébé* de Marie Darrieussecq, le *Café des Roses* de Carine Lacroix, *Un Caprice de Bonaparte* de Stefan Zweig, *Le Jeu d'Adam* et *La Farce du Cuvier*, deux courtes pièces du Moyen-Age.

Bernard Hervé Omnes est un comédien qui a travaillé avec Robert Hossein, Robert Enrico, Pierre Debauche, Robert Angebaud et Alexandre Arcady. Adaptateur et metteur en scène, il crée sa maison de production audiovisuelle afin de pouvoir mener à bien des projets où la forme d'écriture, et les sujets traités, cherchent à porter ou retrouver le rôle social ou politique du Théâtre. Passionné d'art plastique, de vidéo, de musique, il crée des spectacles qui font appel à des disciplines artistiques différentes, dans le but d'enrichir la représentation.

Jeudi 13 avril 06 : *De l'improvisation sur la scène*

Rencontre avec Anthony Magnier, acteur, metteur en scène et auteur spécialisé en Commedia dell'arte, il a travaillé avec Carlo Boso, issu du Piccolo teatro de Milan. En 2002, il fonde la compagnie Viva la Commedia, il crée *La Princesse Folle* en 2003 et met en scène *l'Illusion Comique* de Corneille en 2004. Passionné de Dario Fo, Prix Nobel de littérature en 1997, il adapte et joue *l'Histoire du Tigre*. Aujourd'hui, il a créé *Bellissimo*, Commedia all'improvviso, spectacle dans lequel se mêle le chant, la danse, le pantomime, l'acrobatie, l'escrime, le masque et lazzis.

Jeudi 11 mai 06 : *Devenir d'une œuvre à la scène*

Entretien avec Georges Banu, professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et à l'université de Louvain-La-Neuve. Il a signé un important nombre d'ouvrages consacrés surtout au théâtre du XX^{ème} siècle et aux relations théâtre-peinture. Parmi ses ouvrages récents : *Le Rideau ou la fêlure du monde et l'Homme de dos* (éd Adam Biro), *Notre théâtre*, *La Cerisaie* (éd Actes Sud), de même que la nouvelle version mise à jour de l'essai consacré à Peter Brook, *de Timon d'Athènes à Hamlet* (éd Flammarion). Son dernier livre est *L'oubli, essai en miettes* (Les Solitaires intempestifs). Il est président d'honneur de l'Association Internationale des Critiques de Théâtre et co-rédacteur en chef de la revue *Alternatives Théâtrales*. Il collabore à la revue *Art Press*.