

LA MAIRIE DU 20^E PRÉSENTE

CARNET DE THÉÂTRE

CYCLE DE CONFÉRENCES * 2006 - 2007

18H - SALLE DU CONSEIL * ENTRÉE LIBRE ET SANS RÉSERVATION

CES CONFÉRENCES
SONT ASSURÉES PAR :

Neus Vila et Anne Gerschel,
diplômées d'Etudes théâtrales,
comédiennes, metteurs en scène
et directrices artistiques de la
compagnie du sarment.

La compagnie du sarment est une
plate-forme d'échanges, un lieu
de travail et de réflexion sur la
création scénique. L'intérêt est de
pouvoir accueillir des créateurs :
metteurs en scène, scénographes,
musiciens, acteurs, auteurs...,
pour investir différentes proposi-
tions artistiques :

*« Laisser la porte ouverte,
l'âme en ouverture »*

NOUS CONTACTER :

COMPAGNIE DU SARMENT
01 40 21 09 65
compagniedusarment@yahoo.fr
www.compagniedusarment.com

MAIRIE DU 20^{ÈME}
01 43 15 21 88
www.mairie20.paris.fr

LES POLITIQUES DE LA SCÈNE

DEPUIS 2005 la Mairie du 20ème arrondissement de Paris et la compagnie du sarment organisent *Carnet de Théâtre*, cycle de rencontres et débats avec des professionnels, théoriciens et praticiens du théâtre. Sur les traces de la leçon de musique, de la littérature sur le vif et des chemins de la création et de la peinture, *Carnet de Théâtre* rapproche le théâtre et la cité.

L'édition 2005-2006 a été consacrée à la notion de mise en scène. Ainsi nous avons pu débattre avec Georges Banu et Jean Pierre Han. Nous avons également découvert les trajectoires de quatre metteurs en scène, Bernard Hervé Omnes, Marc Goldberg, Anthony Magnier et Neus Vila. Et Anne Gerschel a animé un laboratoire de recherche théâtrale où tous les convives ont pu envisager une mise en sens de quelques scènes du *Tartuffe* de Molière.

Cette année, la compagnie du sarment souhaite réfléchir sur la place du théâtre dans la Société : *Les politiques de la scène*. Nous entrerons ainsi dans les rouages politiques du théâtre en sondant la plus grande institution, l'État, jusqu'à la plus petite : la compagnie.

En quoi le théâtre est un art vivant toujours nécessaire ?

« Il faut reposer la question de la politique culturelle et de la place d'un théâtre d'art que la société veut soutenir. »

Vincent Baudriller, festival d'Avignon 2006

Pour ouvrir le bal, Jean-Pierre Han introduira cette vaste notion *Des politiques de la scène*. De l'Etat aux théâtres, Catherine Anne, directrice du Théâtre de L'Est Parisien, nous parlera de son travail de directrice et programmatrice. Des théâtres aux compagnies, nous recevrons Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique des arts à Paris X. Revenant aux grandes institutions, nous accueillerons Michel Simonot, expert à la Drac Ile-de-France, qui nous éclairera sur la mise en pratique de cette notion de politique de la scène. Enfin, Marie Madeleine Mervant-Roux conclura sur la relation de la scène à la salle, sur le point de vue du public.

Nous vous proposons d'aller ensemble au théâtre en début et fin de cycle afin d'aiguiser notre œil à l'art de la critique avec deux ateliers du spectateur animés par Jean-Pierre Han, journaliste et critique dramatique et Anne Gerschel.

PROGRAMME

JEUDI 9 NOVEMBRE 2006

INTRODUCTION AU THÈME

« LES POLITIQUES DE LA SCÈNE »

Invité : Jean-Pierre Han. Président du syndicat de la critique dramatique, enseignant à Paris 3, Paris 10 et Evry, rédacteur en chef des *Lettres Françaises* et de la revue *Frictions*, il est coauteur du livre *Pour une formation à la mise en scène, manifeste*.

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2006

ATELIER DU SPECTATEUR

Allons tous ensemble voir un spectacle dans un théâtre du 20è arrondissement et discutons-en avec Jean-Pierre Han, journaliste et critique dramatique, qui aiguisera notre œil critique.

JEUDI 11 JANVIER 2007

LA DIRECTION ET LA PROGRAMMATION D'UN THÉÂTRE

Dirigeons-nous de l'Etat aux théâtres, en découvrant le travail de direction et programmation du Théâtre de L'Est Parisien.

Invitée : Catherine Anne. Après avoir animé la Compagnie « *À Brûle-pourpoint* » depuis 1987, Catherine Anne prend la direction du Théâtre de l'Est parisien en 2002. Elle écrit et met en scène *Ah là là ! quelle histoire, Le Bonheur du vent, Petit, Du même ventre*.

JEUDI 8 FÉVRIER 2007

L'ADMINISTRATION DE COMPAGNIES DE THÉÂTRE

Des théâtres aux troupes, la notion de famille artistique... Que signifie la notion de compagnie aujourd'hui ? Un groupe, une troupe, une entreprise, une association ? Des établissements publics aux salles privées, du milieu institutionnel au secteur alternatif, du théâtre de répertoire au théâtre de rue, la notion de compagnie recouvre des réalités très disparates.

Invité : Emmanuel Wallon. Professeur de sociologie politique à Paris X et au Centre d'études théâtrales de Louvain-La-Neuve, Emmanuel Wallon est Président de Hors les Murs, association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste de 1998 à 2003. Il est également auteur de *Paris s'éveille* et d'une étude pour le ministre de la Culture sur les *Sources et ressources pour le spectacle vivant*.

JEUDI 8 MARS 2007

LE MONDE DES SUBVENTIONS

Pour nous éclairer sur la mise en pratique de cette notion de politique de la scène, engageons-nous sur le chemin des grandes institutions.

Invité : Michel Simonot. Expert à la DRAC Île-de-France, Michel Simonot, est écrivain dramaturge de la Compagnie chorégraphique Brigitte Dumez et à l'Actuel Free Théâtre ; et a été maître de conférence de sociologie à l'université de Rouen. Depuis mars 2005, il est artiste associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre Dramatique National.

JEUDI 10 MAI 2007

LA RELATION DE LA SCÈNE À LA SALLE, LE POINT DE VUE DU PUBLIC

Revenons à nous, public de théâtre pour considérer et interroger la place originale du spectateur dans la représentation théâtrale.

Invitée : Marie Madeleine Mervant-Roux. Chargée de cours à l'Institut d'études théâtrales, Marie Madeleine Mervant-Roux est chercheur au CNRS sur l'intermédialité et les arts du spectacle. Elle a publié *L'Assise du théâtre*. Pour une étude du spectateur et dirigé l'ouvrage collectif : *Du théâtre amateur. Approche historique et anthropologique*. Elle prépare actuellement un ouvrage collectif sur le théâtre de Claude Régy.

JEUDI 14 JUIN 2007

LABORATOIRE DE RECHERCHE : L'ATELIER DU SPECTATEUR

Nous vous proposons de retourner au théâtre, mais avec un regard, dorénavant, plus aiguisé et critique ; et de se retrouver, s'il fait beau, dans la cour de la Mairie du 20ème arrondissement, pour échanger nos avis et débattre.

À 18H - DANS LA SALLE DU CONSEIL
ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION