

Dossier L'Ocell Cerdà



Distribution

production **compagnie du sarment**

Textes Jordi Pere Cerdà

Mise en scène Cédric Chayrouse

Comédienne Neus Vila Pons

Musique Sébastien Chatron, composition et interprétation sur acousmonium

Vidéo François Grandjacques, création et interprétation

Lumière Sylvain Séchet

Principe

- spectacle poétique en catalan et français
- plateau nu sans estrade avec pour éléments de décor : tronc d'arbre, pierres
- comédienne évoluant sur le plateau et dans la salle
- musique interprétée en multidiffusion sur acousmonium (orchestre de haut-parleurs)
- multiprojection vidéo sur différentes surfaces, tenant aussi lieu de lumière principale

L'Ocell cerdà **Jordi Pere Cerdà**

Avec ce spectacle, nous avons souhaité plonger dans l'univers de Jordi Pere Cerdà. Parler de l'homme que nous admirons tant et que finalement peu de gens connaissent et y apporter notre grain de sable.

Selon l'auteur, écrire de la poésie, c'est entrer dans une nouvelle dimension, inconnue et profonde.

La Cerdagne est pour lui une immense source de création. *L'Oiseau Cerdan*, est une œuvre poétique qui nous rassemble autour de cette nature. Un peu comme un oiseau qui, grâce à son chant, ébranle nos frontières pour construire un seul et unique territoire, la Cerdagne.

Ce travail trace la métamorphose de l'auteur et de son oeuvre.

Guidés par l'oeuvre de Jordi Pere Cerdà, nous vous invitons à un spectacle où se mêlent poésie, musique et vidéo : une expérience sensorielle.

Se laisser faire, se laisser emporter par le sifflement du vent, par l'ombre complice...



Informations générales

Public	Tous publics à partir de 8 ans
Jauge	Jauge de la salle
Durée du spectacle	50 mn
Nombre d'intervenants	1 sur scène, 2 en salle + régisseur et metteur en scène
Volume décor/technique	- fourni par la production : scénographie, sources audio et vidéo informatiques, matériel son hi-fi - 10 m ³ environ
Montage et implantation	- scénographie - vidéoprojecteurs et écrans - système de haut-parleurs en multidiffusion - lumière
Services nécessaires	- montage/répétition : 3 à 4 services - démontage et chargement compagnie : 1 service - 2 personnes en plus du régisseur général du lieu
Loges	- en fonction des possibilités, pour 3 personnes : 1 comédienne, 1 musicien, 1 vidéaste - bouteilles d'eau à disposition



Plateau - Scénographie

Plateau :

- dimensions minimum : ouverture 6m x profondeur 6m x hauteur 4m
- plateau au niveau du sol de préférence
- tapis de danse blanc au plateau
- 2 écrans vidéo en avant-scène cour et jardin
- 1 cyclo blanc fond de scène
- acoustique mate ou boîte noire requise autour du public

fourni par la production :

- ✓ tronc d'arbre, pierres, 2 écrans d'avant-scène, 1 vidéoprojecteur

à fournir par la structure d'accueil :

- ✓ **tapis de danse blanc** pour recouvrir tout le plateau de scène
- ✓ Si disponible, 1 cyclo blanc fond de scène pour vidéoprojection, adapté au plateau (le plus grand possible)
- ✓ 1 escabeau 7 marches ou équivalent aux normes de sécurité
- ✓ Consommables gaffer noir, **gaffer blanc pour tapis de danse blanc** et gaffer alu

Lumière

Principe :

- l'essentiel de la lumière est fourni par la vidéo ; les fluos et autres projecteurs viennent en complément.

fourni par la production :

- ✓ 10 réglottes fluo 1m20

à fournir par la structure d'accueil :

- ✓ jeu d'orgue à mémoires 12/24 circuits
- ✓ 12 gradateurs 2 Kw
- ✓ 6 PC 1000 W ou PC 2000 W en fonction du lieu
- ✓ 8 découpes 1 Kw, type 613 SX Juliat ou équivalent
- ✓ câblage

- **Personnel nécessaire :** 1 régisseur lumière

Vidéo

Principe :

- 2 sources, 2 vidéoprojecteurs, manipulations temps réel
- vidéo projetée sur plusieurs profondeurs et hauteurs ; est aussi lumière principale pour la comédienne.
- l'emplacement des vidéoprojecteurs est en fonction de la salle et de l'effet recherché
- image la plus grande possible en fond de scène

en salle, dans l'axe selon possibilités, en autonomie de la régie ordinaire :

- ✓ arrivée électrique 16A indépendante du son
- ✓ prolongateurs et multiprises
- ✓ table 2 m x 1 m, taps ou jupe (*jeu assis avec deux ordinateurs*)
- ✓ lampe de régie

fourni par la production :

- ✓ l'ensemble du matériel électronique nécessaire, excepté un vidéoprojecteur

à fournir par la structure d'accueil :

- ✓ 1 vidéoprojecteur puissant adapté à la salle, avec entrée VGA

Musique acousmatique (son)

Principe :

- musique acousmatique et instrumentale jouée par le musicien et compositeur acousmatique.
 - musicien en salle ; *pupitre de commande son* vers le centre de la salle, en fonction des possibilités (console, informatique, petits instruments).
 - **musique acousmatique spatialisée** en direct sur un ensemble de haut-parleurs en multidiffusion à partir de sources stéréo : un potentiomètre par Hp sur **sorties directes** ou sous-groupes, pour 8 à 16 voies selon la salle.
 - plan de l'installation adaptable en fonction du lieu. Temps de câblage important.
 - le musicien acousmatique fait le patch de son installation avec le technicien du lieu.
- **Personnel nécessaire** : 2 techniciens son pour manutention, installation et câblage.

Dispositif :

en salle, vers le centre selon possibilités, en autonomie de la régie ordinaire :

- ✓ arrivée électrique 16A "son" indépendante
- ✓ console 16 voies **potentiomètres longs** (prémix et spatialisation) :
 - ✓ 2 entrées stéréo sur 4 potentiomètres
 - ✓ **avec 8 à 16 sorties directes ou autant de bus, master et auxiliaires post-faders**
 - ✓ les potentiomètres des tranches sont utilisés comme des départs directs vers les amplis
 - ✓ en cas de console numérique, **entrées et départs sont impérativement utilisés sur la même page**
- ✓ départs vers façade si existante
- ✓ 1 lecteur cd avec auto-cue, si existant (spare)
- ✓ prolongateurs et multiprises
- ✓ table 2 m x 1 m, taps ou jupe (***jeu debout avec console surélevée***)
- ✓ lampe de régie

sur le plateau et dans la salle :

- ✓ placement des hp défini en accord avec le lieu et en fonction des possibilités, sur le plateau et autour du public.
- ✓ Implantation typique : 2 au lointain, 2 vers la face (sur perche ou pied), 4 côtés public, 2 arrière public, 1 caisson indépendant.

Note :

- pour des raisons d'ergonomie, d'habitude et de temps de montage, nous apportons l'ensemble du matériel nécessaire, loué auprès d'une association spécialisée en musique acousmatique (matériel Cabasse et Klipsch).
- néanmoins, utilisation d'un caisson de grave du lieu d'accueil si existant et de tout autre matériel disponible sur la fiche technique du lieu.
- si grande salle, prévoir 1 paire HP type APG, MTD112... ou équivalent de qualité, en renfort ; dans ce cas, prévoir également la sonorisation de la comédienne au HF sur façade.