PRESSE

L'Ocell cerdà

SPECTACLE POÉTIQUE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE JORDI PERE CERDÀ

POÉSIE
MUSIQUE EN DIRECT
VIDÉO TEMPS RÉEL

Mise en scène **Cédric Chayrouse**
Une comédienne, un musicien, un vidéaste
4 personnes en tournée
> Durée 50 min.

TOUT PUBLIC > à partir de 11 ans
scolaires : sixième - terminale

▶ VOIR EXTRAIT

CABESTANY

Dimanche 6/11/16

«L'Ocell Cerdà» de Jordi Pere Cerdà à la bibliothèque

La bibliothèque municipale n'en finit plus de proposer de magnifiques spectacles comme celui auquel elle a convié récemment le public autour de l'œuvre poétique de Jordi Pere Cerdà. Produit par la Cie du Sarment, mis en scène par Cédric Chayrouse, Sébastien Chatron pour la musique, François Grandjacques pour la vidéo et Sylvain Séchet pour la lumière, *L'Ocell Cerdà*, lectures en catalan et français théâtralisées par la comédienne Neus Vila Pons, tour à tour fée et sorcière au centre de cette nature forte et violente de Cerdagne formidablement décrite par Jordi Pere Cerdà dans son recueil du même nom, porte un regard profond sur les paysages magnifiques de cette contrée à travers ses écrits rimés. L'alchimie technique et poétique de cette représentation a plongé les spectateurs dans une dimension émotionnelle et sensitive où planait comme l'oiseau cerdan, l'âme du poète disparu.

L'œuvre poétique de Jordi Pere Cerda a été résentée.

Patricia Vedrenne

N°3460 l'TC
Semaine du 4 au 10 mai 2012

Cantilène pour un poète

« L'ocell cerdá ». *En coopération Compagnie du Sarment - Jordi Pere Cerdá*

Un jour, le maire a proposé à Neus Vila de monter un spectacle à Bellver de Cerdagne, son village natal. Profondément attachée à l'œuvre de Jordi Pere Cerdá, que ses proches préfèrent nommer Antoine, elle a choisi les poèmes tirés du recueil « Ocells / Oiseaux » écrit durant un hiver en Cerdagne, dans le village de Nahuja. Le spectacle fut réalisé au cours de l'année 2011. Antoine Cayrol participa à sa gestation. Il y figure, en images, filmé quelques semaines avant sa mort et sa voix y est fugitivement présente. L'Ocell cerdá fut joué le 15 août 2011 à Tallo, nouveau centre de recherche du parc naturel Cadi-Moixeró. Le 11 septembre suivant, Antoine quittait ce monde.

Fait de poèmes, « l'Ocell cerdá - l'Oiseau cerdan » est en soi un vaste poème où se tissent en puissante évocation de la montagne, de sa rudesse et de ses charmes, les mots, les images et les sons. La comédienne, Neus Vila, qui dit les poèmes, le plus souvent dans la langue rocailleuse de la Cerdagne, de temps en temps dans la souplesse atténuée du français, est au cœur. La profusion des images, immense enveloppement d'un horizon sans limites, leur fusion, le choc du ciel aux couleurs d'azur ou de feu, les cascades de roches, le jaillissement des plantes et des fleurs, est envoyée en

symbiose active avec le rythme de son jeu. La musique, elle aussi diffusées en direct, s'associe à ce rythme, s'y mêle en contrepoint : se taisant pour laisser la place au texte elle atteint dans les intermèdes et vers le final, un « climax explosif ».

Deux oiseaux, deux rapaces, le faucon et le grand duc, guident cet itinéraire où la nature apparaît tantôt telle quelle, tantôt abstraite. Les oiseaux ne figurent pas sur les images, nous dit le metteur en scène, Cédric Chayrouse, ils ne sont présents que dans la voix de la comédienne. Les échanges avec Antoine Cayrol ont aidé à donner sens à la composition : à l'origine l'appel, un appel inconnu, ouvrant un chemin pour la fuite. Le poète que son corps abandonne va partir pour l'ailleurs. La fuite des couleurs s'y mêle, la musique est plus allégée. Ce cheminement est un symbole dont les poèmes portent le sens, il est l'élévation du poète ancré dans le réel.

L'accord profond entre les quatre interprètes : Neus Vila, la comédienne, Cedric Chayrouse, le metteur en scène, François Grandjacques qui a filmé les images sur place au mois d'août, Sébastien Chatron qui a composé en mêlant musique acousmatique et flûte, alliant sons du réel et matériel abstrait, leur écoute l'un pour l'autre, leur entente profonde et leur amour pour Antoine Cayrol, la volonté farouche de « rester d'accord avec lui, avec les images qu'il donnait dans sa langue », ont produit ce joyau, messe profane pour un envol vers l'infini.

Cette puissante source d'inspiration, les membres de la compagnie du Sarment entendent ne pas l'abandonner. Ils continueront à travailler sur l'œuvre de Jordi Pere Cerdá. La matière leur en sera riche.

Yvette Lucas

Premsa 19/08/2011
REGIO7.CAT » **Cerdanya/Alt Urgell**

Teatre

Bellver reivindica el poeta Jordi Pere Cerdà amb Els Ocells

Una escenificació amb l'actriu local resident a París Neus Vila reclama el creador de Sallagosa

Un moment de la representació d'Ocells a Bellver amb Neus Vila/ foto MIQUEL SPA

MIQUEL SPA | BELLVER DE CERDANYA
Bellver va reivindicar dilluns a la nit la figura del poeta de Sallagosa, a l'Alta Cerdanya, Jordi Pere Cerdà amb la representació d'una obra, Els Ocells, muntada per a l'ocasió. La posada en escena va ser a càrrec de la companyia parisenca Compagnie du Sarment i escenificada per l'actriu i escenògrafa bellverenca d'aquesta mateixa companyia Neus Vila, que des de fa deu anys resideix a París.

El muntatge va convertir l'espai polivalent de la nova seu del Parc Cadí Moixeró en un racó de natura cerdana. La companyia va crear un ambient intens i alhora personal amb plafons en els quals es projectaven imatges d'espais naturals. Les acompanyaven una atmosfera audiovisual de música i efectes que mesclaven els sons de la natura i dels animals amb efectes especials. Damunt aquesta escenografia de sensacions i sovint enmig de la foscor, l'actriu Neus Vila va anar interpretant amb la veu i el cos els poemes de Jordi Pere Cerdà propiciant moments ara dramàtics ara suaus. A l'espectacle, d'uns tres quarts d'hora de durada, hi van assistir unes dues-centes persones, que van quedar impressionades amb el muntatge. El poeta no va poder assistir a l'acte, però sí que hi van ser membres de la seva família, segons va explicar Vila.

L'actriu bellverenca Neus Vila va explicar que "sempre és difícil" actuar davant dels veïns, amics i familiars, i va remarcar que l'obra li va suposar un nou repte d'exigència. Vila va argumentar que feia molts anys que no es portava als escenaris l'obra del poeta cerdà, i va lloar l'actitud de l'Ajuntament de Bellver de voler crear una obra que unís les paraules del poeta amb les escenes naturals i la cultura històrica de la comarca. Vila va apuntar que l'obra es podria tornar a representar en el futur perquè gent de l'Alta Cerdanya s'hi va interessar el mateix dilluns al vespre.