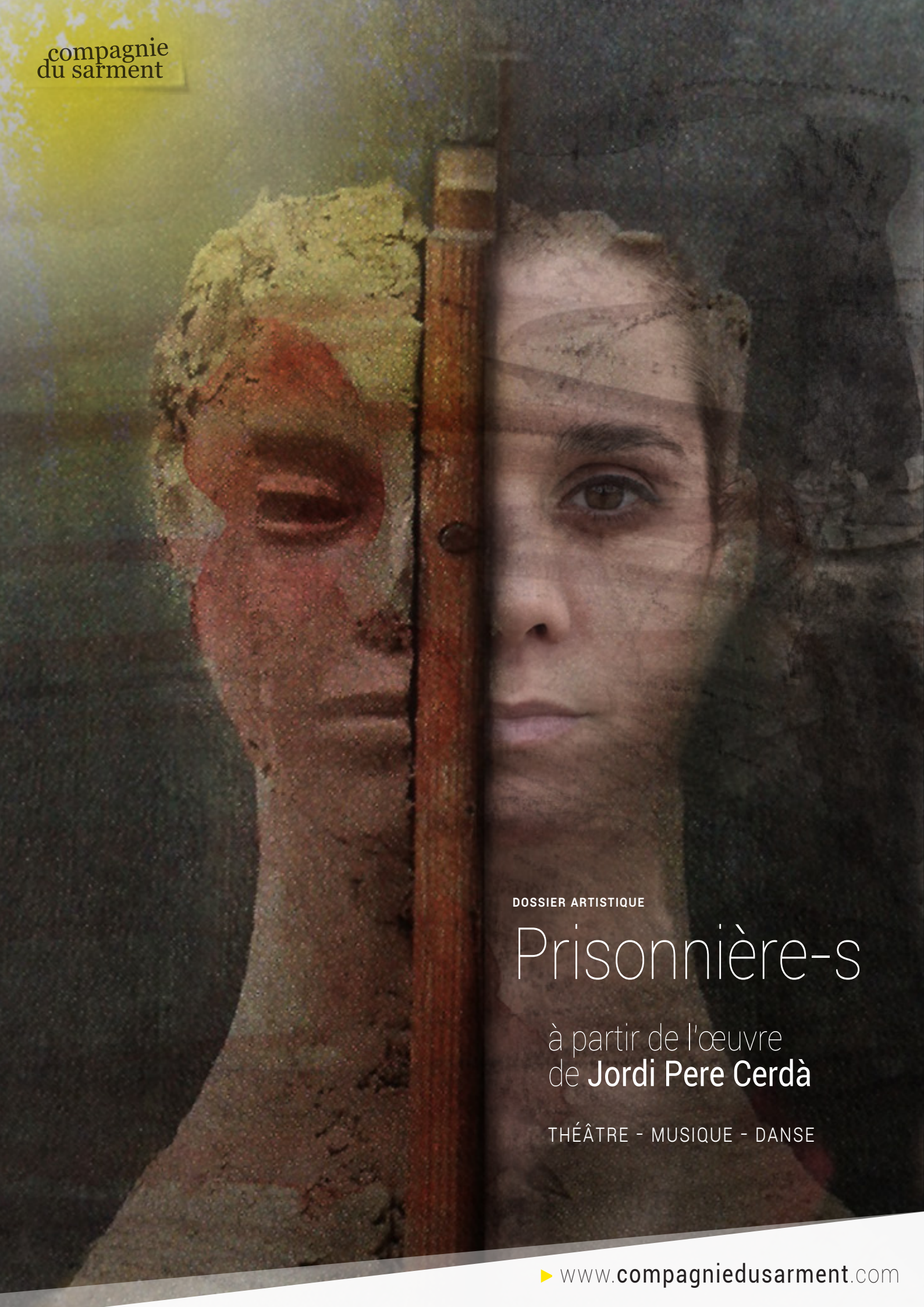
compagnie
du sarment



DOSSIER ARTISTIQUE

Prisonnière-s

à partir de l'œuvre de **Jordi Pere Cerdà**

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE

Prisonnière-s

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE À PARTIR DE L'œUVRE DE JORDI PERE CERDÀ

mise en scène
Neus Vila Pons
musique et dramaturgie
Sébastien Chatron
regard chorégraphique
Lali Ayguadé
scénographie et costumes
Sarah Bernardy
collaboration artistique
Cédric Chayrouse

Avec
Béné Carrat, **Sébastien Chatron**,
Guille Vidal-Ribas, **Neus Vila Pons**

Trois comédiens/danseurs,
un musicien
6 personnes en tournée

TOUT PUBLIC > à partir de 13 ans
scolaires : quatrième- terminale

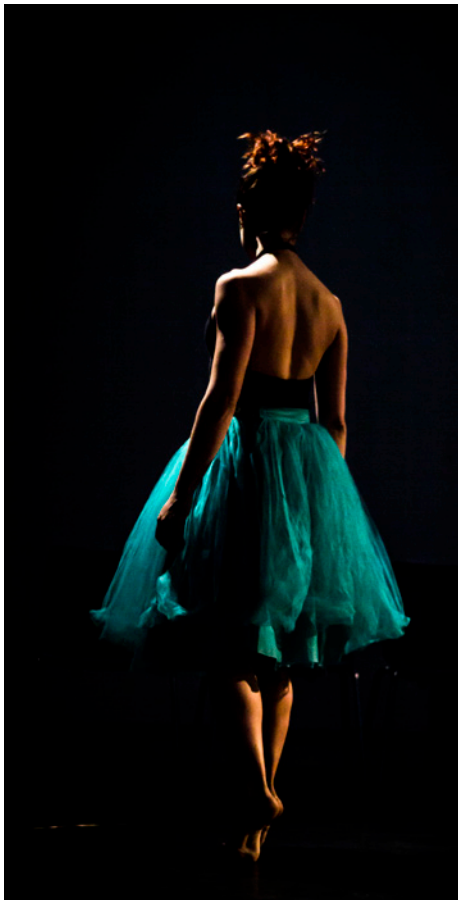
L'intrigue

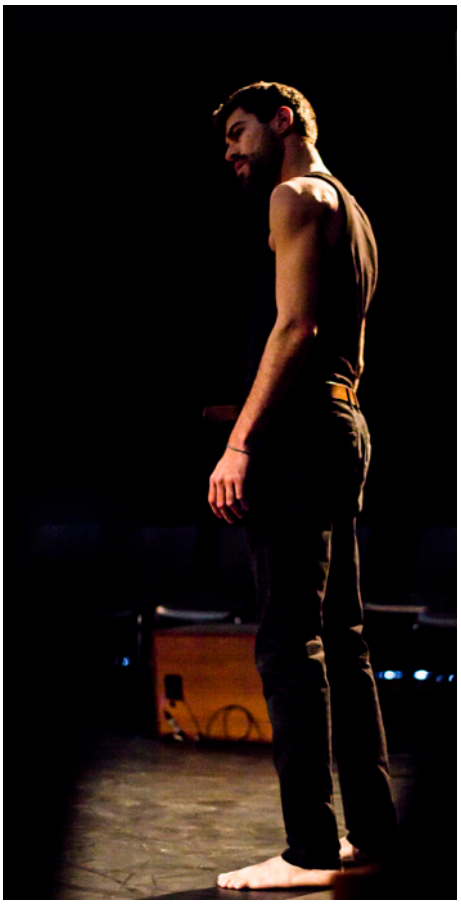
> *« L'intime se définit comme ce qui est le plus au-dedans et le plus essentiel d'un être ou d'une chose, en quelque sorte l'intérieur de l'intérieur. L'intime peut être accepté ou refusé, instauré ou détruit, il ne saurait être ignoré. »*
>
> Jean- Pierre Sarrazac
> Théâtres intimes, Actes SUD, 1989

Angeleta est l'histoire d'une jeune fille, naïve et peu armée, dans un village des années cinquante. Mise enceinte hors mariage et abandonnée, elle est mariée à un homme plus âgé.

Prisonnière du secret qu'elle porte dans son ventre et qu'elle devra révéler, Angeleta vivra le cœur serré : une lutte intérieure qui la fera grandir.

De cette intrigue, nous tirons un canevas qui, dans un aller-retour constant entre hier et aujourd'hui, entre texte, musique et danse, présente au public les tranches de vie d'une femme, les violences qu'elle subit, les combats qu'elle doit mener, et finalement la construction de son chemin vers la résilience.





Note d'intention

« Qu'est-ce qu'une femme ?
L'énoncé même du problème me suggère
aussitôt une première réponse.
Il est significatif que je le pose (...)
Si je veux me définir, je suis obligée d'abord
de déclarer : " je suis une femme".
Cette vérité constitue le fond sur lequel
s'élèvera toute autre affirmation. »

Simone de Beauvoir
Le Deuxième Sexe

«Je suis des Pyrénées catalanes, cette région montagneuse à cheval sur deux pays.

J'y ai rencontré Jordi Pere Cerdà. C'est un écrivain français d'expression catalane, un humaniste avec une capacité à tendre à l'universel tout en étant profondément ancré dans un territoire.

J'ai côtoyé cette forte personnalité pendant plus de dix ans. Nous avons créé des liens de travail très forts. J'ai mis en scène plusieurs de ses pièces, au point que c'est presque devenu une des missions de la compagnie que de porter sa parole, notamment en la traduisant pour la faire connaître au public français.

J'ai ainsi découvert *Angeleta*, écrite en 1952. Cette pièce traite à sa manière de la condition des femmes - dans un milieu rural -, des contraintes qu'elles subissent du simple fait de leur genre.

Il était néanmoins ardu de la présenter telle quelle aujourd'hui, de toucher les nouveaux publics avec cette langue imagée et rugueuse, ces situations ancrées dans une vraie ruralité.

Afin de rendre le message de Jordi Pere Cerdà plus sensible et contemporain pour les nouveaux publics, nous avons alors choisi de construire un spectacle contemporain et pluridisciplinaire, convoquant la danse et la musique acousmatique.

Nous avons décidé de bâtir notre projet à la manière d'un palimpseste - comme ces parchemins qu'on grattait pour réécrire par-dessus tout en conservant les traces. Le travail s'est d'abord appuyé sur la pièce *Angeleta*, et la confrontation au plateau l'a peu à peu élaguée, détournée vers la danse, la musique contemporaine et l'abstraction d'une figure féminine symbolique.

En effet, en travaillant sur ce projet, en feuilletant les statistiques, je me suis aperçue, moi qui n'étais pas féministe, que la liberté des femmes n'était pas du tout un fait acquis, que l'égalité des droits reste encore à conquérir.

Mai 68, la libération sexuelle, la contraception et la liberté de disposer de son corps… Toutes ces révolutions n'ont pas suffi à changer les rapports d'inégalités dans la vie privée, dans le travail et dans l'espace public.

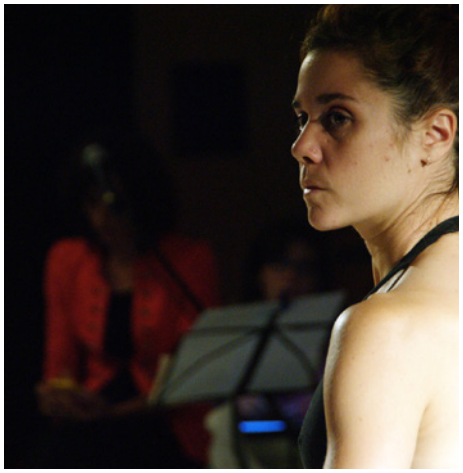
L'idée s'est imposée petit à petit d'évoquer aussi cela à partir de la pièce d'origine, de traiter de la condition des femmes en général, des violences subies, du harcèlement, deux ans avant l'irruption de l'affaire Weinstein et du "#metoo".

Pour autant, il ne s'agit pas de prosélytisme : nous présentons un objet artistique qui transcende les thèmes abordés et présente, grâce au théâtre, à la musique et à la danse entremêlés une figure féminine singulière, sous toutes ses facettes.

Avec *Prisonnière-s,* je veux parler de l'aliénation des individus, et tout particulièrement des femmes, de leurs luttes, de ce combat qu'elles doivent mener pour conquérir l'autonomie et la liberté dans un monde qui les oppresse. Mais je veux surtout toucher le public, le faire réfléchir, lui faire ressentir les émotions face à cette singularité qu'est la condition de femme.»

Neus Vila Pons

La scénographie



Nous avons opté pour un dispositif resserré et clos, fortement géométrique et inclusif, à même de modeler l'inextricable enfermement de notre figure féminine aussi bien que le piège qui lui est tendu.

Le public est témoin de cet enfermement, mais de par sa présence autour et à proximité du plateau, il en est aussi physiquement acteur.

Les spectateurs regardent les artistes, mais voient aussi d'autres spectateurs dans leur ligne d'horizon. Et c'est précisément cela que nous souhaitons : que le public n'ait pas d'échappatoire. Il doit vivre un choc salutaire, prendre conscience. Il voit notre figure féminine, il est témoin de proximité, ressent fortement les énergies dégagées, mais il sait inconsciemment qu'il participe de l'enfermement que nous voulons démontrer. Il est inclus dans le propos et dans l'espace.

L'apparente simplicité du dispositif permet à la figure féminine que nous portons de se déployer sur toutes ses faces, littéralement parlant.
L'usage de la vidéo de façon simple et légère, sans écran, renforce cet aspect.
L'espace reste libre pour la confrontation, le déploiement des mots, des sentiments et de la danse.

C'est ici et maintenant, dans la proximité immédiate, au plus près des acteurs, au plus près des corps et de la matière sonore que se joue l'histoire de cette figure féminine singulière, de sa souffrance, de son combat et du processus de sa résilience.
Car ce qui pourrait apparaître uniquement comme un piège, une impasse, une prison, laisse aussi la place aux circulations, à l'air, à la respiration, prémices de la (re)construction de soi.

ESPACES DE JEUX, ESPACE PUBLIC

L'espace de jeu est construit en plusieurs cercles et carrés imbriqués, dans une géométrie forte, des symboles clos. Et il ne fait donc qu'un avec l'espace du public.

Au centre, un cercle en bois clair. Il peut figurer la maison, servir de mise en exergue, de pilori. Il relève de l'intérieur, de l'introspection, de l'intime.

Un second cercle, plus grand, donne les limites de l'extime, des circulations possibles, du dialogue mais aussi de la violence, et est le lieu de la danse et du tourbillon sonore et visuel.

Enfin, les rangées de chaises et les haut-parleurs dessinent un grand carré qui englobe les deux cercles. C'est ici un espace de retrait, de témoignage et d'observation.

C'est d'ailleurs l'espace du public.
Ce lieu de la distanciation est l'espace de la manipulation par le personnage de Madame Loyal, le possible du sortir de l'intrigue par l'adresse directe au spectateur, le repos des danseurs, le repaire du musicien et de l'éclairagiste… Il est le lieu d'éloignement, du monde spectateur et peut-être complice.

Au plus loin, deux carrés de haut-parleurs en bois utiles à la spatialisation structurent l'ensemble sur deux niveaux, par l'extérieur.

Musique

PRISONNIÈRE-S EST AUSSI UN SPECTACLE MUSICAL.

Il s'est agit dès l'origine du projet de favoriser une musique de création, une expérience auditive fortement expérimentale qui serve et renforce la dramaturgie.
A cet effet, l'usage de l'acousmatique (musique électroacoustique, musique concrète), un genre musical inventé en France en 1948, permet de recourir à l'ensemble du champ sonore convoqué comme musique, un monde musique…

UNE PALETTE RICHE ET MOUVANTE

Physiquement présent sur le plateau, le musicien-compositeur utilise différents média dont la nécessité est apparue en création : violon avec traitements électroniques : microphonie ; synthétiseur analogique ; instrumentarium expérimental développé pour l'occasion – Le Coubeilbé, un instrument-larsen ; pupitre de commande de l'acousmonium - l'orchestre de haut-parleurs.

AU SERVICE DE LA DRAMATURGIE

La musique acousmatique sait rendre de façon subtile et fantasmatique innocence et violence, énergie de la rage et aspect abyssal de l'introspection, solitude et apaisement du cheminement intérieur : les thématiques de la dramaturgie induisent des états musicaux, une profondeur ou un déchirement, des couleurs particulières à un moment particulier.
La musique est ainsi soutien des voix, soutien des corps, quatrième personnage, consolation, commentaire, introspection…

C'est bien de la dramaturgie et du mouvement que se dégage la composition, son économie ou sa profusion, sa dynamique, ses nuances. Il y a là place pour une forme d'échange : donner à la musique en tant que partie intégrante d'un objet scénique une place à part entière, et en retour contribuer à renforcer le propos dramatique et sa lisibilité, l'aspect essentiel de recherche qui ressort du projet.

MISE EN ESPACE SUR L'ACOUSMONIUM

La musique est mise en espace grâce à l'acousmonium : issu de la musique contemporaine, c'est un dispositif de haut-parleurs placés tout autour du public. L'acousmonium permet d'englober le spectateur dans le mouvement général du spectacle. Au plus près de l'émotion, il est ainsi plongé "au coeur du son".

POUR UNE MUSIQUE VIVANTE, SOURCE D'ÉTONNEMENT

Il s'agit aussi de proposer une autre façon d'écouter la musique au public, de contribuer à lui ouvrir un peu les oreilles et à enrichir son univers musical.

Jordi Pere Cerdà

(ANTOINE CAYROL) • SAILLAGOUSE 1920 - PERPIGNAN 2011

POÉSIE

Cerdaneses
Dignificació del carràs
La pell del Narcís
Un bosc sense armes
L'agost de l'any
La guatlla i la garba, 1950
Tota llengua fa foc, 1954
Ocells per a Cristòfol, 1961
Obra Poètica,
Introduction de Pere Verdaguer, 1966
Dietari de l'alba. Barcelona,1988
Poesía Completa, 1988 et 2013

PROSE

Contalles de Cerdanya, 1959
Col·locació de personatges
en un jardí tancat, 1984
Passos estrets per terres altes, 1998
La dona de l'aigua, 2001

THÉÂTRE

El dia neix per a tothom
El sol de les ginestes
4 sainets, 1941
Angeleta, 1952
La set de la terra, 1956
Quatre dones i el sol, 1964
Obra teatral, 1980

MÉMOIRES

Cant Alt : autobiografía literària, 1988
Finestrals d'un Capvespre, 2009

EN FRANÇAIS

Sens Profond/Paraula fonda,
traduit avec André Vinas, 1997
Quatre femmes et le soleil,
traduit par Antoine et Hélène Cayrol, 2005
Voies étroites vers les hautes terres, 2006

Jordi Pere Cerdà commence à écrire en catalan à l'âge de vingt ans, avec la conscience de ce choix difficile en France et avec l'intuition de celui qui, du battement du cœur, fait jaillir l'écriture.

Poète, dramaturge et romancier, ancré dans son temps, il a été un résistant antifasciste et un grand activiste catalan. Enraciné dans sa Cerdagne natale, il ne renie ni la sagesse paysanne, ni la culture intellectuelle française, ni la « blessure » de la frontière qui l'a vu naître. À partir de ses débuts d'écrivain, le franquisme ferme la frontière et interdit le catalan au sud.

Servi par une écriture éminemment moderne et d'une grande richesse lexicale, son œuvre est un des piliers de la littérature catalane.

Il reçoit en 1995 le Prix d'Honneur des Lettres Catalanes de la Generalitat de Catalunya.

Neus Vila Pons

mise en scène

Elle se forme en tant que comédienne à Barcelone avec Txiqui Berraondo et Manuel Lillo, puis à Paris avec Laurence Bourdil, Philippe Carbonneaux et Patrick Haggiag. Elle est titulaire d'une maîtrise de l'Institut d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3).
Elle signe les mises en scène de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà, *Entre chien et loup* de Beth Escudé i Gallès, *Bios (quelques tentatives)* d'Emmanuelle Rodrigues et Joseph Danan, *La nuit dans la forêt*, adaptation du conte de Benoît Broyart, *Prisonnière-s*, une pièce sur la condition des femmes mêlant théâtre, danse et musique acousmatique et *Chut ! On a un plan* d'après le conte de Chris Haughton.
Parmi ses projets en tant que comédienne, on trouve : *Clandestines sense destí* : *L'exiliada* de Marta Calzada, *L'Ocell cerdà* de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Cédric Chayrouse, *Le nuage en pantalons* de Vladimir Maïakovski, mise en scène de Natacha Kantor, *Le dernier jour de la création* de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Phædra-Phædræ* d'après le mythe de Phèdre, mise en scène de Thomas Cepitelli, *Le petit maître corrigé* de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse et *Lu blanc de lu groc*, création de la Vuelta Teatre, mise en scène par Marta Galán.

Sébastien Chatron

musique et dramaturgie

Compositeur et interprète de musique acousmatique depuis 1996, il travaille également pour le spectacle vivant. Il développe une carrière d'interprète sur de nombreux acousmoniums (orchestre de haut-parleurs) en Europe, et reçoit le Ier Prix du Concours d'interprétation spatialisée L'Espace du son (Bruxelles, 2008). Violoniste de formation, il a également étudié la musicologie en Sorbonne et au Conservatoire de Paris, ainsi que la composition avec Philippe Leroux. Ses œuvres ont été jouées en France, Belgique, Angleterre, Suède, Mexique, Suisse...
Son implication forte dans le monde du spectacle vivant (théâtre et danse) le conduit à travailler comme compositeur et interprète dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, avec toujours la passion d'élargir la réception des musiques électroacoustiques.
Il a ainsi collaboré avec Denis Charolles, Neus Vila Pons, Hubert Petit-Phar, Christophe Luthringer, Pascal Parsat, Dominique Pasquet, Yves Pignot, Pierre Pirol, Xavier Clément, Yves Adler.

Lali Ayguadé

regard chorégraphique

Lali Ayguadé se forme à l'Institut del Teatre i de la Dansa de Barcelone puis à l'école PARTS d'Anna Teresa de Keersmarker. En 2010 elle est nominée comme danseuse d'exception par le Prix de la critique de Londres.
Elle a travaillé avec la compagnie franco-catalane Baró d'Evel, avec l'Akram Khan Company, avec Roberto Olivan, et avec Marcos Morau, directeur de La Veronal.
En 2005 elle crée *Twice read*, en collaboration avec le chorégraphe slovaque Anton Lachky. Entre 2007 et 2009, elle crée plusieurs petits formats avec l'acrobate et clown Joan Ramon Graell. En 2012 se forme le trio *Little me*, avec le danseur coréen Young Jin Kim et l'acrobate Joan Català.

Kokoro, sa première chorégraphie grand format est présentée au Mercat de les flors à Barcelone en 2016. *Iu and Me* est sa dernière création en 2018.

Sarah Bernardy

scénographie

Sarah, née en 1984 à en Allemagne a étudié la scénographie à l'Akademie Beeldende Kunsten à Maastricht, après des études à l'École de design et de l'art. En 2006 elle obtient un master de scénographie à l'Institut del Teatre de Barcelone.
Elle a travaillé pendant deux ans au département de scénographie du Schauspielhaus de Bochum.
Elle a réalisé les scénographies de: *Antigone* au Staatsschauspiel Hanovre (J. Galindo); *L'âme du bus* (Marti Torras) ; *Primetime* (M. Torras) ; *Pierre et le loup* avec le Quintet Frontela (A. Massanas) ; *Rhum* au Théâtre Lluire (M. Torras).
En 2014, elle met en scène *Viure sota vidre* d'E. Palmetshofer au Circol Maldà et à la Sala Beckett à Barcelone.
Elle travaille régulièrement pour les Opéras de Montpellier et Nancy, le Deutsche Oper am Rhein, l'Opéra de Francfort, la Monnaie à Bruxelles et l'Opéra national d'Amsterdam, avec les metteurs en scène J.Lucassen, C.Loy, J. A. Rechi, G. Joosten, A. Ollé de La Fura dels Baus.
Elle est également l'assistante du scénographe Alfons Flores.

Cédric Chayrouse

collaboration artistique

Il se forme en tant que comédien au Conservatoire National de Barcelone – L'Institut del Teatre – et au conservatoire du 20e à Paris. Il est titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3).
Il signe les mises en scènes de *Chut ! On a un plan*, spectacle jeune public d'après le conte de Chris Haughton, *L'Ocell cerdà*, spectacle bilingue mêlant vidéo, musique électroacoustique et poésie, en hommage à l'auteur Jordi Pere Cerdà ; lors du cycle *Faim d'écris** il met en scène *L'entretien* de Philippe Malone et le spectacle poétique *Le nouveau pays* d'Emmanuelle Rodrigues ; dans le cadre de la promotion d'auteurs catalans en France (Institut Ramon Llull), il met en scène *Sœur étrangère* de la poétesse Maria Mercè Marçal.
Il joue dans *Bios (quelques tentatives)* création de Neus Vila Pons, *Un conte mineur* de John Dennis, mis en scène par Sidonie Han. *La nuit dans la forêt* de Benoît Broyart mis en scène par Neus Vila, *Viure sota vidre* d'Ewald Palmetshofer mis en scène par Sarah Bernardy, *Chien-Brosse,* de Pere Calders, mis en scène par Victor Borràs et récemment dans l'opéra *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger sur un texte de Paul Claudel, mis en scène par Àlex Ollé de la compagnie La Fura dels Baus.

compagnie du sarment

La compagnie du sarment

La compagnie du sarment naît de la rencontre de comédiens issus de l'école les Ateliers du Sapajou à Montreuil (93).
Depuis sa création en 2001, elle a la volonté d'être une plateforme d'échanges, un lieu de travail et de réflexion sur la création scénique. Un même espace où metteurs en scène, auteurs, acteurs, musiciens, scénographes, vidéastes… interrogent l'acte de monter sur un plateau pour dire de soi, pour dire du monde. Repousser les limites, les horizons et ainsi atteindre les à-côtés générateurs de théâtralité.

La compagnie est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales, avec notamment la création de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà dès 2004 et plus récemment le spectacle poétique bilingue *L'Ocell cerdà* en 2011. Elle approfondit notamment le lien qu'elle tisse depuis toujours entre cultures française et catalane, et créée la plupart de ses spectacles en français et en catalan.

Depuis 2013, la compagnie du sarment s'est installée en Cerdagne, Pyrénées-Orientales, afin d'inscrire son travail et sa démarche artistique sur le territoire. Elle souhaite ainsi mettre en œuvre une politique active d'accompagnement des publics et notamment des publics défavorisés (ruralité, montagne, jeunesse), pour leur permettre d'accéder à l'enrichissement intérieur par la culture et les pratiques artistiques.

Spectacles

2016-2018

Chut ! On a un plan [Xxt! Tenim un pla]
Tout public > spectacle tout public à partir de 2 ans et familles.
Adaptation et mise en scène de Cédric Chayrouse & Neus Vila Pons, d'après le livre de Chris Haughton.

> CANET EN ROUSSILLON, FOL66 (ALÉNYA, PÉZILLA-DE-LA-RIVIÈRE), CABESTANY, CLAIRA, SAINT-ESTÈVE, PALAU DE CERDAGNE, SORÈDE, ELNE / FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

30 représentations

2016-2018

Prisonnière-s [Presonera-es]
spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans
Adaptation et mise en scène de Neus Vila Pons, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> BARCELONE, PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, TOURNÉE 66 TOUS AU THÉÂTRE, SAINT-PIERRE-DEL-FORCATS, SAINT-LAURENT-DE-CERDANS, CARAMANY, OSSÉJÀ...

14 représentations

2013-2017

La nuit dans la forêt [La nit dins el bosc]
spectacle jeune public à partir de 4 ans
Adaptation et mise en scène Neus Vila Pons d'après le conte de Benoît Broyart.

> FÊTE DU LIVRE VIVANT (TOULOUGES, TERRATS, SAILLAGOUSE / MOSTRA INFANTIL IGUALADA (ESPAGNE), CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE ROANNE, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, OSSÉJÀ, BELLVER DA CERDANYA (ESPAGNE)...

19 représentations

2011-2016

L'Ocell cerdà [L'oiseau cerdan]
spectacle poétique bilingue à partir de 11 ans
Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> THÉÂTRE MUNICIPAL DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT CABESTANY, CENTRE D'ÉTUDES CATALANES DE PARIS, OSSÉJÀ, SAILLAGOUSE, BELLVER DA CERDANYA (ESPAGNE)...

12 représentations

2009-2010

Le nuage en pantalons
de Vladimir Maïakovski.
spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans
Mise en scène de Natacha Kantor.

2008

Bios, quelques tentatives
texte Joseph Danan et Emmanuelle Rodrigues
mise en scène de Neus Vila Pons.

> THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS) OCT.-NOV. 2008.
RÉSIDENCE AUX CAVES ECOIFFIER, ALÉNYA (66).

20 représentations

Le songe d'une nuit d'été
de Shakespeare.
Spectacle jeune public
Mise en scène de Anne Gerschel / Neus Vila Pons.

Sœur étrangère
de Maria Merçè Marçal, mise en scène Cédric Chayrouse.
Commande de l'Institut Ramon Llull de Paris
> CENTRE D'ETUDES CATALANES, PARIS.

2007-2008

Faim d'écrits
Cycle de mises en espace et performances à Opéra Bleu (Aubervilliers) dont :
Court bouillon aux p'tits légumes
spectacle jeune public
Mise en scène Anne Gerschel.
L'Entretien de Philippe Malone
spectacle déjanté, mise en scène de Cédric Chayrouse.

Les Répétitions
Cycle de répétitions ouvertes au public
> CARRÉ DE BAUDOUIN / MAIRIE DU 20E (PARIS).

Dans l'intimité de Tennessee Williams
mise en scène Anne Gerschel / Neus Vila Pons
> SEINE-SAINT-DENIS

2006-2010

Le dernier jour de la création
de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin/ Anne Gerschel.

> THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS, PARIS.
AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES (**DMDTS**).

30 représentations

2005-2007

Carnet de théâtre
La notion de mise en scène/Les politiques de la scène. Cycles de conférences à la Mairie du 20e, Paris.

> INVITÉS : JEAN-PIERRE HAN, GEORGES BANU, MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX, CATHERINE ANNE, MICHEL SIMONOT, EMMANUEL WALLON, BERNARD HERVÉ OMNES, MARC GOLDBERG, ANTHONY MAGNIER.

2005-2007

Lectures sans frontières
Mise en espace de 2 textes francophones mairie du 20e, Paris
John et Joe d'Agota Kristof (**jeune public**)
Mise en scène de Neus Vila Pons.
Les Mains Bleues de Larry Tremblay
Mise en scène d'Aurélie Rolin.

2004-2007

Quatre femmes et le soleil
de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Neus Vila Pons

> TOURNÉE EN RÉGION PACA, PYRÉNÉES-ORIENTALES
PARIS : CAFÉ DE LA DANSE, THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.
AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES (**DMDTS**).

35 représentations

2003-2004

Entre chien et loup
de Beth Escudé
mise en scène de Neus Vila Pons

> MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (POITIERS), CYCLE THÉÂTRE CATALAN, TROIS GÉNÉRATIONS D'AUTEURS (PARIS, FESTIVAL FEMMES EN SCÈNE (FORCALQUIER), THÉÂTRE DE LA LUCARNE (METZ), FESTIVAL AUTOUR D'ELLES (PARIS)

2001-2003

Le Petit-maître corrigé
de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse

> MAISON DES MÉTALLOS. THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE (PARIS). TOURNÉE EN RÉGION PACA.

compagnie
du sarment

▶ www.compagniedusarment.com

CONTACT

Cédric Chayrouse
+33 **6 83 56 78 65**
compagniedusarment@gmail.com

Rue du roc (maison verte)
66340 Nahuja

La compagnie du sarment est conventionnée par **LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE**
Et soutenue par **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES** • **RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON**
MAIRIE D'ALÉNYA • **LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**
PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERDAGNE**
ASSOCIATION CIDMA • **COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA** • **FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA**