

compagnie
du sarment



DOSSIER ARTISTIQUE

Chut! On a un plan

SPECTACLE TOUT PUBLIC > à partir de 2 ans et familles

THÉÂTRE D'OBJETS • CLOWN • MUSIQUE EN DIRECT

Chut ! On a un plan

SPECTACLE TOUT PUBLIC D'APRÈS LE LIVRE JEUNESSE DE CHRIS HAUGHTON

mise en scène **Cédric Chayrouse** et **Neus Vila Pons**

adaptation **compagnie du sarment**

compositeur et musicien **Sébastien Chatron**

scénographie et costumes **Sarah Bernardy**

conception des marionnettes **Georgina Vila Bruch**

Avec

Sébastien Chatron, Georgina Vila Bruch, Neus Vila Pons

Deux comédiennes, un musicien

4 personnes en tournée

TOUT PUBLIC > à partir de 2 ans et familles

scolaires : crèche, maternelle, CP - CE1



L'histoire

Par une nuit claire que sublime la pleine lune, dans la forêt, d'étranges personnages, munis de filets à papillon, s'élancent à la poursuite d'un bel oiseau coloré...

Le plus petit voudrait bien faire ami-ami avec l'oiseau, mais chut ! Il y a, pour le capturer, un plan.

Vont-ils y parvenir ?

Chaque tentative aboutit à un échec cocasse, mais les étranges personnages s'entêtent : ils veulent à tout prix enfermer l'oiseau.

N'y a-t-il pas mieux à faire ?

L'enfant, dans sa désarmante innocence et son imparable bon sens, nous prouve que si.





Note d'intention

UN REGARD PERTINENT SUR NOTRE MONDE

“ La paix ne peut pas être maintenue par la force. Elle ne peut être atteinte que par la compréhension. ”

Albert Einstein,
cité par Chris Haughton.

Chris Haughton nous invite à plonger dans un univers poétique et ludique. Pour autant, il traite de thèmes de fond qui nous touchent : la nature doit-elle être contemplée ou saccagée ? Les humains ont-ils encore à l'exploiter absolument ? Pourquoi vouloir à tout prix capturer un animal ? Quelle relation établir avec la faune ? Comment approcher l'autre ? La tentation du contrôle, la pente de la cruauté sont-elles vraiment les privilèges de l'enfance ? Comment éduquer nos enfants ? Quel exemple leur donnons-nous ? Qui est le plus sage ?

Le plus jeune nous apprend qu'il est en notre pouvoir d'agir autrement, de *faire la paix*, de renoncer à la toute puissance. Observer, comprendre, partager est gratifiant. Il existe un état de relation aux autres et aux êtres dans lequel priment gentillesse, délicatesse et disponibilité à l'altérité. C'est donc cela qu'il nous importe de transmettre aux spectateurs.

Cette morale réjouissante est ici rendue par le traitement différencié des personnages et par le ridicule cocasse des situations, immédiatement compréhensibles de tous.

POÉSIE VISUELLE ET PRÉCISION DU GESTE

Le ridicule, le rire, la petite catastrophe et la grande chute : on tourne les pages de ce livre en pensant aux grandes figures du clown qui nous ont tant interpellées. Aussi, nous n'utilisons pas de nez rouge, mais le travail du clown est clairement notre boussole : pour le jeu des acteurs et l'interaction entre les personnages, quant au ridicule, quant à la répétition, aux différents rythmes de la voix... Ceci pour produire un spectacle ponctué de rebondissements, de suspension.



La musique

L'univers sonore et musical est ici très important : entourant les spectateurs d'un dispositif léger qui les plonge néanmoins au cœur du son, il oscille entre énergie du jeu, magie du Phénix et humour de la situation.

La musique acousmatique rend de façon subtile et fantasmatique les mystères de la forêt et l'absurdité des situations.



Toute une partie conséquente de l'aspect sonore directement liée aux personnages est créée en direct et à vue, à la loupe de micros sur des objets sonores : balles de ping-pong, ballons, pots de confiture, balais, percussions...

Ainsi, l'espace sonore contribue-t-il à ouvrir l'imaginaire tout en facilitant la lisibilité du message.



La scénographie

UNE STRUCTURE COLORÉE

Nous restons proches de l'esthétique proposée par l'auteur.

Une grande toile colorée ajustable en hauteur (traitée M1) nous sert à la fois de fond et de sol.

Nous recréons les différents espaces du livre avec plusieurs structures légères en bois. Elles figurent la forêt, les branches et le monde des oiseaux. Elles rendent tangibles les notions de haut et de bas. Ce sont aussi des éléments colorés derrière lesquels les personnages ont plaisir à se cacher, toujours prêts à attraper leur proie.

D'autres éléments renforcent le mouvement de l'histoire : sac à dos, épuisettes, escabeau, origamis, confettis...

Enfin, le recours à deux marionnettes parachève le tout : l'oiseau et l'enfant, dont le rôle est central.

Avec nos manipulations et l'unicité de notre scénographie, nous réintroduisons l'unité de lieu. Nous conservons la structure de l'œuvre originale en tableaux correspondants aux tournes de pages ; mais nous la fluidifions pour le spectacle vivant.



Une "tétralogie" de la nature

La compagnie du sarment étant basée en Cerdagne, sur un territoire rural et montagnard, nous avons à cœur de magnifier la nature cerdane, ses paysages, ses sommets et ses forêts dans nos créations. *Un grand jour de rien* est notre quatrième spectacle autour de l'univers de la nature et de la forêt.

En 2011, avec *Ocell cerdà*, nous rendons hommage à Jordi Pere Cerdà dans un spectacle mêlant poésie, musique acousmatique et vidéo en direct. C'est un spectacle tout public, également donné en direction des scolaires, collégiens et lycéens.

Depuis 2013, nous proposons *La nuit dans la forêt/La nit dins el bosc*, adaptation d'un conte de Benoît Broyart. C'est un spectacle jeune public pour trois comédiens, musique acousmatique et vidéo en direct, à destination des 5-11 ans.

En 2016, avec *Chut ! On a un plan / Xxt! Tenim un pla*, d'après Chris Haughton, nous touchons les enfants à partir de 2 ans sans exclure pour autant les adultes. Nous proposons un spectacle enchanteur, sensible et avant tout drôle. Ce spectacle a déjà été programmé plus de trente fois.

Ainsi, nous aurons élaboré en quelques années quatre spectacles bien différents reliés par la présence de la nature et couvrant notamment l'ensemble des niveaux d'âge scolaire. Quatre spectacles à notre catalogue, susceptibles d'être représentés en catalan ou en français : nous nous en réjouissons.

Travail sur une langue régionale

L'auteure écrit ses livres en français et en italien. Ce bilinguisme assumé, nous le retrouvons aussi dans la ligne artistique de notre compagnie. Nous comprenons sa démarche. Nos artistes étant bilingues, ils peuvent jouer ce spectacle en français ou en catalan.

L'intérêt du catalan - outre la représentation dans la langue régionale -, est ici de consolider auprès des enfants le champ lexical se rattachant à l'univers de la nature, d'une part, et celui se rattachant à l'infini de notre imaginaire, d'autre part.

Nous utilisons un vocabulaire clair et des expressions directement utilisables, dans un spectacle faisant suffisamment appel à l'imaginaire pour que les enfants les acquièrent et consolident leur apprentissage.

Et pour que finalement tout un chacun, même le non initié, puisse saisir très simplement l'aspect poétique du livre.

La compagnie du sarment

La compagnie du sarment naît de la rencontre de comédiens issus de l'école les Ateliers du Sapajou à Montreuil (93).

Depuis sa création en 2001, elle a la volonté d'être une plateforme d'échanges, un lieu de travail et de réflexion sur la création scénique. Un même espace où metteurs en scène, auteurs, acteurs, musiciens, scénographes, vidéastes... interrogent l'acte de monter sur un plateau pour dire de soi, pour dire du monde. Repousser les limites, les horizons et ainsi atteindre les à-côtés générateurs de théâtralité.

La compagnie est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales, avec notamment la création de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà dès 2004 et plus récemment le spectacle poétique bilingue *L'Ocell cerdà* en 2011. Elle approfondit notamment le lien qu'elle tisse depuis toujours entre cultures française et

catalane, et crée la plupart de ses spectacles en français et en catalan.

Depuis 2013, la compagnie du sarment s'est installée en Cerdagne, Pyrénées-Orientales, afin d'inscrire son travail et sa démarche artistique sur le territoire. Elle souhaite ainsi mettre en œuvre une politique active d'accompagnement des publics et notamment des publics défavorisés (ruralité, montagne, jeunesse), pour leur permettre d'accéder à l'enrichissement intérieur par la culture et les pratiques artistiques.

Données techniques

Durée : 35 minutes.

3 artistes et un technicien

Noir total non requis

Grill technique non requis

Spectacle possible en tout lieu.

Autonomie en terme de scénographie,
de lumière et de son.

Dimensions minimum du plateau :

largeur/hauteur/profondeur : 5 x 3 x 6 mètres.



Spectacles

2018-2019

Un grand jour de rien [Un gran dia de res] **Tout public > spectacle tout public à partir de 6 ans et familles.**

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après le livre illustré de Beatrice Alemagna.

> FOL 66 (BOLQUÈRE, SAINTE LÉOCADIE), FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE D'ELNE, BAILLESTAVY, OSSÉJÀ SAISON CERDANE, FONT-ROMEU-ODEILLO, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

14 représentations

Chut ! On a un plan [Xxt! Tenim un pla] **Tout public > spectacle tout public à partir de 2 ans et familles.**

Adaptation et mise en scène de Cédric Chayrouse & Neus Vila Pons, d'après le livre de Chris Haughton.

> CANET EN ROUSSILLON, FOL66 (ALÉNYA, PÉZILLA-DE-LA-RIVIÈRE), CABESTANY, CLAIRA, SAINT-ESTÈVE, PALAU DE CERDAGNE, SORÈDE, ELNE / FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

32 représentations

2016-2018

Prisonnière-s [Presonera-es] **spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans**

Adaptation et mise en scène de Neus Vila Pons, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> BARCELONE, PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, TOURNÉE 66 TOUTS AU THÉÂTRE, SAINT-PIERRE-DEL-FORCATS, SAINT-LAURENT-DE-CERDANS, CARAMANY, OSSÉJÀ...

14 représentations

2013-2017

La nuit dans la forêt [La nit dins el bosc] **spectacle jeune public à partir de 4 ans**

Adaptation et mise en scène Neus Vila Pons d'après le conte de Benoît Broyart.

> FÊTE DU LIVRE VIVANT (TOULOUGES, TERRATS, SAILLAGOUSE / MOSTRA INFANTIL IGUALADA (ESPAGNE), CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE ROANNE, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, OSSÉJÀ, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

20 représentations

2011-2016

L'Ocell cerdà [L'oiseau cerdan] **spectacle poétique bilingue à partir de 11 ans**

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> THÉÂTRE MUNICIPAL DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT CABESTANY, CENTRE D'ÉTUDES CATALANES DE PARIS, OSSÉJÀ, SAILLAGOUSE, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

12 représentations

2009-2010

Le nuage en pantalons de Vladimir Maïakovski. **spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans**

Mise en scène de Natacha Kantor.

2008

Bios, quelques tentatives

texte Joseph Danan et Emmanuelle Rodrigues
mise en scène de Neus Vila Pons.

> THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS) OCT.-NOV. 2008.
RÉSIDENTE AUX CAVES ECOIFFIER, ALÉNYA (66).

20 représentations

Le songe d'une nuit d'été

de Shakespeare.

Spectacle jeune public

Mise en scène de Anne Gerschel / Neus Vila Pons.

Sœur étrangère

de Maria Merçè Marçal, mise en scène Cédric Chayrouse.

Commande de l'Institut Ramon Llull de Paris

> CENTRE D'ÉTUDES CATALANES, PARIS.

2007-2008

Faim d'écrits

Cycle de mises en espace et performances à Opéra Bleu (Aubervilliers) dont :
Court bouillon aux p'tits légumes

spectacle jeune public

Mise en scène Anne Gerschel.

L'Entretien de Philippe Malone

spectacle déjanté, mise en scène de Cédric Chayrouse.

Les Répétitions

Cycle de répétitions ouvertes au public

> CARRÉ DE BAUDOIN / MAIRIE DU 20^E (PARIS).

Dans l'intimité de Tennessee Williams

mise en scène Anne Gerschel / Neus Vila Pons

> SEINE-SAINT-DENIS

2006-2010

Le dernier jour de la création

de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin / Anne Gerschel.

> THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS, PARIS.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES (DMDTS).

30 représentations

2005-2007

Carnet de théâtre

La notion de mise en scène/Les politiques de la scène. Cycles de conférences à la Mairie du 20^e, Paris.

> INVITÉS : JEAN-PIERRE HAN, GEORGES BANU, MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX, CATHERINE ANNE, MICHEL SIMONOT, EMMANUEL WALLON, BERNARD HERVÉ OMNES, MARC GOLDBERG, ANTHONY MAGNIER.

2005-2007

Lectures sans frontières

Mise en espace de 2 textes francophones
mairie du 20^e, Paris

John et Joe d'Agota Kristof (**jeune public**)

Mise en scène de Neus Vila Pons.

Les Mains Bleues de Larry Tremblay

Mise en scène d'Aurélie Rolin.

2004-2007

Quatre femmes et le soleil

de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Neus Vila Pons

> TOURNÉE EN RÉGION PACA, PYRÉNÉES-ORIENTALES

PARIS : CAFÉ DE LA DANSE, THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES

(DMDTS).

35 représentations

2003-2004

Entre chien et loup

de Beth Escudé

mise en scène de Neus Vila Pons

> MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (POITIERS), CYCLE THÉÂTRE CATALAN, TROIS GÉNÉRATIONS D'AUTEURS (PARIS, FESTIVAL FEMMES EN SCÈNE (FORCALQUIER), THÉÂTRE DE LA LUCARNE (METZ), FESTIVAL AUTOUR D'ELLES (PARIS)

2001-2003

Le Petit-maître corrigé

de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse

> MAISON DES MÉTALLOS. THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE (PARIS). TOURNÉE EN RÉGION PACA.



CONTACT

Cédric Chayrouse

+33 6 83 56 78 65

compagniedusarment@gmail.com

Rue du roc (maison verte)
66340 Nahuja

La compagnie du sarment est conventionnée par **LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**

Et soutenue par **OCCITANIE EN SCÈNE • MAIRIE D'ALÉNYA • LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**

PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERDAGNE

ASSOCIATION CIDMA • COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA • FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA



CIDMA

