

compagnie  
du sarment

DOSSIER ARTISTIQUE

# Un grand jour de rien

CONTE MUSICAL CONTEMPORAIN

# Un grand jour de rien

SPECTACLE TOUT PUBLIC D'APRÈS L'ALBUM ILLUSTRÉ DE BEATRICE ALEMAGNA  
AUX ÉDITIONS ALBIN MICHEL JEUNESSE

mise en scène **Cédric Chayrouse**  
adaptation **Neus Vila Pons**  
composition et dramaturgie **Sébastien Chatron**  
scénographie et costumes **PEDRA (Sofia Zunino & Marina Pujadas)**

avec **Neus Vila Pons** et **Sébastien Chatron**

TOUT PUBLIC > à partir de 6 ans  
scolaires : école élémentaire

durée : **35 minutes**  
2 artistes + 1 technicien en tournée

images **Beatrice Alemagna**



# L'histoire



Dans une maison de campagne, un enfant joue avec sa console.  
Jeu électronique, pluie et ennui sont les compagnons de ses journées.  
Bougon, il sort dehors, où une mésaventure l'attend : sa console tombe à l'eau.  
Que va-t-il faire, privé de sa seule distraction ?

Un monde nouveau s'ouvre à lui... Il découvre peu à peu une nature magique,  
animée d'une vie fourmillante et insoupçonnée... et son regard sur le monde  
en est totalement changé !

Libéré du jeu électronique, il s'ouvre à son environnement,  
à ces petites choses qui font "un grand jour de rien".

C'est un conte musical contemporain  
qui interroge la place des écrans aujourd'hui.  
Un voyage initiatique, poétique et joyeux.





## Note d'intention

“ Une histoire simple et profonde,  
où les petites choses  
prennent beaucoup de place,  
où la magie des petits riens opère...”

**Beatrice Alemagna**

Beatrice Alemagna nous invite avec *Un grand jour de rien* à plonger dans un univers poétique et coloré. Elle traite un thème fortement d'actualité qui touche tous les parents. Elle interroge la place qu'occupe aujourd'hui l'écran dans notre quotidien et met en avant la beauté et la fragilité du monde réel face à l'immédiateté trompeuse des mondes numériques.

L'écran est ce *nouveau média* qui peut empêcher l'enfant de mener sereinement sa propre construction de soi. L'univers proposé par les jeux électroniques malmène notre capacité à vivre une expérience sensible. Cette expérience, c'est celle que nous proposons après elle : rencontrer la beauté infinie de la nature, s'emplier d'elle, faire de l'extérieur un terrain de jeu riche et infini.

Pour autant, notre spectacle reste épuré : il s'agit à notre niveau de combattre la toute-puissance de l'image. Chacun peut se faire son propre voyage.

L'association du son-musique et de la narration permet au spectateur de se créer son propre univers ; l'essentiel est ailleurs, dans la possibilité suggestive et l'association libre des idées.

La narration apporte la distance permettant aux spectateurs d'être les témoins du "danger" des technologies numériques. Cette distanciation vis-à-vis de l'enfant et de l'adulte laisse la possibilité au public d'aiguiser son regard critique et de se laisser emporter en douceur dans les péripéties du monde réel.

Au final, ce que nous donnons à voir, derrière l'artifice de la représentation, c'est l'imaginaire, l'infini de ses possibilités, un imaginaire constructif pour s'accepter et grandir, dans son rapport aux autres, dans son rapport au monde.

Un spectacle poétique, fluide et joyeux, qui laisse la place au merveilleux ; un conte musical en hommage à la nature.



## UN REGARD CRITIQUE FACE À L'OMNIPRÉSENCE DES ÉCRANS

“Plus que jamais, il nous faut concilier la nécessité de protéger nos enfants les plus jeunes des écrans, et celle de leur apprendre progressivement à s'en servir, pour mieux savoir s'en passer.”

**Serge Tisseron,**  
psychiatre

Téléphone portable, console vidéo, télévision, Internet et réseaux sociaux... Les sollicitations externes des nouvelles générations n'ont jamais été aussi fortes. Aucun écran n'est mauvais en soi, tout dépend de sa propre "consommation". Mais le grand danger des écrans, c'est la désocialisation, le risque du repli sur soi. Comme dans le livre de Beatrice Alemagna, la fréquentation non encadrée des écrans nuit au développement de l'enfant, qu'il soit intellectuel, relationnel ou d'apprentissage.

À rebours du mouvement général, les cadres supérieurs des grandes entreprises de la Silicon Valley, pourtant hyper-connectés, confient leurs enfants à des écoles dépourvues d'ordinateurs et paient des milliers d'euros pour une éducation déconnectée : papier, stylos, tableaux noirs, pupitres en bois... Tout est basé sur le travail manuel et l'éducation physique. Leur conviction est que la technologie distrait les élèves et les détourne du savoir.

Il y a bien un tropisme général et une forme d'incapacité à décrocher des écrans, chez les enfants mais aussi chez les adultes, et ce point central doit nous pousser à réagir.

Pour notre part, nous ne souhaitons ni dénoncer ni accuser qui que ce soit : nous nous attachons plutôt à solliciter fortement l'imaginaire.

# Actions culturelles

## APPRIVOISER LES ÉCRANS ET GRANDIR

Nous proposons comme activité pédagogique de se référer aux balises 3-6-9-12 du site de Serge Tisseron. Ce psychiatre a beaucoup travaillé la question et propose des repères simples, un mode d'emploi adapté à chaque âge.

Sur la tranche d'âge qui nous intéresse, l'enfant découvre les règles du jeu social, mène sa construction de soi : les écrans doivent être utilisés dans le salon, avec des temps d'utilisation clairement encadrés et limités, et en interaction avec l'entourage.

C'est aussi le temps de l'apprentissage de l'ennui, de la capacité à se laisser aller à cet ennui, à l'apprivoiser.

Ces préconisations sont à même de guider les parents et les responsables éducatifs (enseignants, pédagogues, collectivités locales) dans l'introduction et l'accompagnement aux écrans.

[www.3-6-9-12.org](http://www.3-6-9-12.org)



**3 - 6 - 9 - 12**

**Avant 3 ans**  
*L'enfant a besoin de construire ses repères spatiaux et temporels*

**De 3 à 6 ans**  
*L'enfant a besoin de découvrir toutes ses possibilités sensorielles et manuelles*

**De 6 à 9 ans**  
*L'enfant a besoin de découvrir les règles du jeu social*

**De 9 à 12 ans**  
*L'enfant a besoin d'explorer la complexité du monde*

**Après 12 ans**  
*L'enfant commence à s'affranchir des repères familiaux*

**Pas de TV avant 3 ans**  
**Pas de console de jeu personnelle avant 6 ans**  
**Internet après 9 ans**  
**Les réseaux sociaux après 12 ans**

# La musique et l'univers sonore



L'univers sonore et musical est ici très important : il s'agit véritablement d'un duo, la musique ne se limite pas à soutenir la narratrice.

Le musicien est à vue sur le plateau, et sa présence participe de la mise en perspective du jeu théâtral.

Les spectateurs sont entourés d'un dispositif léger de quatre à six haut-parleurs qui les plonge ainsi au cœur du son et de la nature.

La musique acousmatique, convoquant le total sonore, rend de façon subtile et fantasmatique les mystères du réel et l'onirisme du livre.

Ainsi, l'espace sonore contribue-t-il à ouvrir l'imaginaire tout en facilitant la lisibilité du message.

Toute une partie de l'aspect sonore directement liée à la découverte de la nature est créée en direct et à vue, à la loupe de micros sur des objets sonores : osselets, tubes chantants...

Cailloux, escargots, arbres, insectes, eau, vent... L'enfant vit de nombreuses expériences : nous prenons le parti de les rendre auditivement. Le musicien utilise plusieurs instruments inhabituels, et notamment le *theremin* (le "premier synthétiseur" des années 1920), pour ses qualités oniriques et la lisibilité du geste musical.

La musique est en quelque sorte à la fois un acteur de la dramaturgie et la transposition au plateau de l'environnement graphique du livre.

# La scénographie

## UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE



Nous partons d'un livre avec un aspect visuel extrêmement riche et complexe à rendre au théâtre. Nous décidons de nous consacrer à l'épure, à l'abstraction, afin d'ouvrir l'imaginaire – et de susciter ensuite la curiosité du retour au livre.

Nous recourons pour ce faire à deux principes clefs : les couleurs, et les matières naturelles, en l'occurrence le tissu.

Un sol couvert de tissus colorés, regroupés en monticules, délimite l'espace de jeu. Les éléments qui figurent l'intérieur sont amovibles, pour disparaître et réapparaître rapidement. Les artistes sont éclairés aux couleurs successives du livre.

Notre intuition est en quelque sorte de réduire toute image figurative et de ne garder que l'essence qu'elle dégage. Ainsi, abstraction concrètement faite, la simplicité apparente permet au spectateur de se détacher des contingences et de convoquer son imaginaire : le public doit voyager autant que l'enfant du livre.

La sobriété suscite la poésie de chaque instant vécu. Le merveilleux surgit de chaque petit événement.

Nous conservons la structure de l'œuvre originale, mais nous la fluidifions pour le spectacle vivant.

Nous proposons finalement avec ce projet un objet artistique totalement autonome d'un point de vue technique (son, lumière, décor), susceptible d'être rapidement mis en place.





# Beatrice Alemagna

## AUTEURE-ILLUSTRATRICE

“ Le bonheur, c'est un espace.  
Un espace pour rêver,  
pour se laisser aller  
à ses propres incohérences.  
C'est un espace qui est  
tout plein de légèreté  
et qui a un temps précis.  
Un long temps pour souffler  
et regarder attentivement  
la vie et sa beauté. ”

**Beatrice Alemagna**

“ D'album en album, Beatrice  
Alemagna crée un univers, texte et  
image, où se raconte l'enfance, ses  
désarrois comme ses bonheurs.  
Le regard toujours étonné, prêt à capter  
les petites choses de la vie, l'artiste  
raconte des histoires à contretemps,  
à contre-courant. A chacun de s'en  
emparer, de se laisser bousculer,  
et finalement reconforter. ”

**Martine Laval**  
Télérama

Beatrice Alemagna est née en 1973 à Bologne, en Italie. Elle décide à sept ans de devenir «auteure et peintre de roman». Elle étudie le graphisme à Urbino puis travaille en autodidacte, vite remarquée par le Salon du livre de Montreuil.

Elle s'est installée à Paris en 1997 et a publié depuis une trentaine d'albums, en France chez Autrement jeunesse, le Seuil ou encore Albin Michel, et dans de nombreux autres pays.

Elle a également illustré une vingtaine d'albums sur des textes de Jean-Claude Mourlevat, Apollinaire, Gianni Rodari, Aldous Huxley, Astrid Lindgren...

Elle a enfin exposé à Bologne, Paris, Bordeaux, Charleville-Mézières, Munich, Lisbonne, Tokyo, Stockholm, New-York...

Elle connaît en 2014 un grand succès avec *Le merveilleux Dodu-velu-petit*, vendu à plus de 50 000 exemplaires. En 2016, l'album remporte le prix *Mildred L. Batchelder*.

Son dernier ouvrage, *Un grand jour de rien*, publié fin 2016, a remporté plusieurs prix dont, en 2017, la *Gold medal of The Original Art exhibition of the Society of illustrators* (New-York), le *Grand prix de l'illustration de Moulins* et le *Prix Landerneau Album Jeunesse*.

Beatrice Alemagna est sélectionnée pour la cinquième fois consécutive en 2018 pour le prestigieux *Astrid Lindgren Memorial Award* du gouvernement suédois.

Beatrice Alemagna se considère comme narratrice plutôt que comme auteure-illustratrice. Chez elle, les images et le texte se mêlent à partir de mots racontant les histoires qui l'habitent et la passionnent. Elle développe ses propres techniques, dessin, textures, couleurs, collages, découpages... et travaille l'image comme une orfèvre. Ses livres évoquent souvent les mêmes sujets, mais d'une manière toujours renouvelée.

[www.beatricealemagna.com](http://www.beatricealemagna.com)

## Une "tétralogie" de la nature

La compagnie du sarment étant basée en Cerdagne, sur un territoire rural et montagnard, nous avons à cœur de magnifier la nature cerdane, ses paysages, ses sommets et ses forêts dans nos créations. *Un grand jour de rien* est notre quatrième spectacle autour de l'univers de la nature et de la forêt.

En 2011, avec *l'Ocell cerdà*, nous rendons hommage à Jordi Pere Cerdà dans un spectacle mêlant poésie, musique acousmatique et vidéo en direct. C'est un spectacle tout public, également donné en direction des scolaires, collégiens et lycéens.

Depuis 2013, nous proposons *La nuit dans la forêt/La nit dins el bosc*, adaptation d'un conte de Benoît Broyart. C'est un spectacle jeune public pour trois comédiens, musique acousmatique et vidéo en direct, à destination des 5-11 ans.

En 2016, avec *Chut ! On a un plan / Xxt! Tenim un pla*, d'après Chris Haughton, nous touchons les enfants à partir de 2 ans sans exclure pour autant les adultes. Nous proposons un spectacle enchanteur, sensible et avant tout drôle. Ce spectacle a déjà été programmé plus de trente fois.

Ainsi, nous aurons élaboré en quelques années quatre spectacles bien différents reliés par la présence de la nature et couvrant notamment l'ensemble des niveaux d'âge scolaire. Quatre spectacles à notre catalogue, susceptibles d'être représentés en catalan ou en français : nous nous en réjouissons.

## Travail sur une langue régionale

L'auteure écrit ses livres en français et en italien. Ce bilinguisme assumé, nous le retrouvons aussi dans la ligne artistique de notre compagnie. Nous comprenons sa démarche. Nos artistes étant bilingues, ils peuvent jouer ce spectacle en français ou en catalan.

L'intérêt du catalan - outre la représentation dans la langue régionale -, est ici de consolider auprès des enfants le champ lexical se rattachant à l'univers de la nature, d'une part, et celui se rattachant à l'infini de notre imaginaire, d'autre part.

Nous utilisons un vocabulaire clair et des expressions directement utilisables, dans un spectacle faisant suffisamment appel à l'imaginaire pour que les enfants les acquièrent et consolident leur apprentissage.

Et pour que finalement tout un chacun, même le non initié, puisse saisir très simplement l'aspect poétique du livre.

## Cédric Chayrouse

### MISE EN SCÈNE



En 2016, il signe le spectacle tout public *Chut ! On a un plan* d'après le livre de Chris Haughton. En 2011, il met en scène *L'ocell cerdà*, spectacle bilingue mêlant vidéo, musique électroacoustique et poésie, en hommage à Jordi Pere Cerdà. En 2008, il développe le projet *Faim d'écrits pour fins de mois difficiles*, une suite de petites formes théâtrales, et met en scène *L'entretien* de Philippe Malone et *Le nouveau pays* d'Emmanuelle Rodrigues. Dans le cadre de la promotion d'auteurs catalans en France (Institut Ramon Llull), il met en scène *Sœur étrangère* de la poétesse Maria Merçè Marçal.

Il est titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Il s'est formé comme comédien à l'Escola Superior d'Art Dramàtic/Institut del Teatre de Barcelone et au conservatoire du 20e à Paris.

Il joue dans *Bios (quelques tentatives)* création de Neus Vila Pons ; *Un conte mineur* de John Dennis, mis en scène par Sidonie Han, (Prix Paris Jeunes Talents 2007) ; *La nuit dans la forêt* de Benoît Broyart mis en scène par Neus Vila ; *Viure sota vidre* d'Ewald Palmetshofer mis en scène par Sarah Bernardy ; *Chien Brosse*, de Pere Calders, mis en scène par Victor Borràs ; et récemment dans l'opéra *Jean d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger/Paul Claudel, mis en scène par Àlex Ollé pour *La Fura dels Baus*.

## Neus Vila Pons

### JEU ET ADAPTATION

Elle se forme en tant que comédienne à Barcelone avec Txiqui Berraondo et Manuel Lillo, puis à Paris avec Laurence Bourdil, Philippe Carbonneaux et Patrick Haggiag. Elle est titulaire d'une maîtrise de l'Institut d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

Elle signe les mises en scène de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà, *Entre chien et loup* de Beth Escudé i Gallès, *Bios (quelques tentatives)* d'Emmanuelle Rodrigues et Joseph Danan, *La nuit dans la forêt*, de Benoît Broyart, *Prisonnière-s*, spectacle sur la condition des femmes mêlant théâtre, danse et musique acousmatique et *Chut ! On a un plan* d'après Chris Haughton.

Parmi ses projets en tant que comédienne, on trouve : *Clandestines sense destí : l'exiliada* de Marta Calzada ; *L'ocell cerdà* de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Cédric Chayrouse ; *Le nuage en pantalons* de Maïakovski, mise en scène de Natacha Kantor ; *Le dernier jour de la création* de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Phædra-Phædræ* d'après le mythe de Phèdre, mise en scène de Thomas Cepitelli ; *Le petit maître corrigé* de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse ; *Lu blanc de lu groc*, création de la Vuelta Teatre, mise en scène par Marta Galán.

## Sébastien Chatron

### MUSIQUE ET DRAMATURGIE



Compositeur et interprète de musique acousmatique depuis 1996, il travaille également pour le spectacle vivant. Il développe une carrière d'interprète sur de nombreux *acousmoniums* (orchestre de haut-parleurs) en Europe, et reçoit le 1er Prix du Concours d'interprétation spatialisée *L'Espace du son* (Bruxelles, 2008).

Violoniste de formation, il a également étudié la musicologie en Sorbonne et au Conservatoire de Paris, ainsi que la composition avec Philippe Leroux.

Ses œuvres ont été jouées en France, Belgique, Angleterre, Suède, Mexique, Suisse...

Son implication forte dans le monde du spectacle vivant (théâtre et danse) le conduit à travailler comme compositeur et interprète dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, avec toujours la passion d'élargir la réception des musiques électroacoustiques.

Il a ainsi collaboré avec Denis Charolles, Neus Vila Pons, Hubert Petit-Phar, Christophe Luthringer, Pascal Parsat, Dominique Pasquet, Yves Pignot, Pierre Pirol, Xavier Clément, Yves Adler.

## PEDRA

### SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

PEDRA est une structure spécialisée dans le design d'espaces, la création de costumes et la direction artistique de projets culturels.

Créée en 2015, elle se focalise sur l'univers textile. Mises en scènes, univers visuels et conceptuels... PEDRA met sa créativité au service de la culture sous toutes ses formes, avec comme objectif de matérialiser l'imaginaire.

Sofia Zunino et Marina Pujadas, codirectrices artistiques, se sont rencontrées en 2006 durant leurs études de design de mode à Barcelone. Elles se retrouvent ensuite en 2015 sur le vidéoclip *Flor de cactus*, et forment très naturellement PEDRA à cette occasion.

PEDRA est en résidence permanente à Fabra i Coats, fabrique de création de la mairie de Barcelone, depuis 2016.

Parmi les travaux de PEDRA, on peut remarquer les costumes d'*Atlantis*, vidéoclip de Joan Miquel Oliver ; les costumes de *Els dies que vindran*, d'après Tchekhov, mise en scène de Cristina Cervià, festival Temporada Alta 2017 ; la conception des espaces d'exposition du festival Surfcity Festival...

Le duo signe également des créations personnelles telles que les pièces pluridisciplinaires *Mecàniques* (Nuit des Musées, Barcelone 2017) ou encore *Piña Pedra Columna*, présenté lors des festivals Barcelone Action Musical et Sàlmon en 2017-2018.

# La compagnie du sarment

La compagnie du sarment naît de la rencontre de comédiens issus de l'école les Ateliers du Sapajou à Montreuil (93).

Depuis sa création en 2001, elle a la volonté d'être une plateforme d'échanges, un lieu de travail et de réflexion sur la création scénique. Un même espace où metteurs en scène, auteurs, acteurs, musiciens, scénographes, vidéastes... interrogent l'acte de monter sur un plateau pour dire de soi, pour dire du monde. Repousser les limites, les horizons et ainsi atteindre les à-côtés générateurs de théâtralité.

La compagnie est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales, avec notamment la création de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà dès 2004 et plus récemment le spectacle poétique bilingue *L'Ocell cerdà* en 2011. Elle approfondit notamment le lien qu'elle tisse depuis toujours entre cultures française et catalane, et crée la plupart de ses spectacles en français et en catalan.

Depuis 2013, la compagnie du sarment s'est installée en Cerdagne, Pyrénées-Orientales, afin d'inscrire son travail et sa démarche artistique sur le territoire. Elle souhaite ainsi mettre en œuvre une politique active d'accompagnement des publics et notamment des publics défavorisés (ruralité, montagne, jeunesse), pour leur permettre d'accéder à l'enrichissement intérieur par la culture et les pratiques artistiques.

# Spectacles

2018-2019

## **Un grand jour de rien** [Un gran dia de res] **Tout public > spectacle tout public à partir de 6 ans et familles.**

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après le livre illustré de Beatrice Alemagna.

> FOL 66 (BOLQUÈRE, SAINTE LÉOCADIE), FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE D'ELNE, BAILLESTAVY, OSSÉJÀ SAISON CERDANE, FONT-ROMEU-ODEILLO, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

**14 représentations**

## **Chut ! On a un plan** [Xxt! Tenim un pla] **Tout public > spectacle tout public à partir de 2 ans et familles.**

Adaptation et mise en scène de Cédric Chayrouse & Neus Vila Pons, d'après le livre de Chris Haughton.

> CANET EN ROUSSILLON, FOL66 (ALÉNYA, PÉZILLA-DE-LA-RIVIÈRE), CABESTANY, CLAIRA, SAINT-ESTÈVE, PALAU DE CERDAGNE, SORÈDE, ELNE / FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

**32 représentations**

2016-2018

## **Prisonnière-s** [Presonera-es] **spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans**

Adaptation et mise en scène de Neus Vila Pons, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> BARCELONE, PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, TOURNÉE 66 TOUTS AU THÉÂTRE, SAINT-PIERRE-DEL-FORCATS, SAINT-LAURENT-DE-CERDANS, CARAMANY, OSSÉJÀ...

**14 représentations**

2013-2017

## **La nuit dans la forêt** [La nit dins el bosc] **spectacle jeune public à partir de 4 ans**

Adaptation et mise en scène Neus Vila Pons d'après le conte de Benoît Broyart.

> FÊTE DU LIVRE VIVANT (TOULOUGES, TERRATS, SAILLAGOUSE / MOSTRA INFANTIL IGUALADA (ESPAGNE), CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE ROANNE, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, OSSÉJÀ, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

**20 représentations**

2011-2016

## **L'Ocell cerdà** [L'oiseau cerdan] **spectacle poétique bilingue à partir de 11 ans**

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> THÉÂTRE MUNICIPAL DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT CABESTANY, CENTRE D'ÉTUDES CATALANES DE PARIS, OSSÉJÀ, SAILLAGOUSE, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

**12 représentations**

2009-2010

## **Le nuage en pantalons** de Vladimir Maïakovski. **spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans**

Mise en scène de Natacha Kantor.

2008

## **Bios, quelques tentatives**

texte Joseph Danan et Emmanuelle Rodrigues  
mise en scène de Neus Vila Pons.

> THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS) OCT.-NOV. 2008.  
RÉSIDENTE AUX CAVES ECOIFFIER, ALÉNYA (66).

**20 représentations**

## **Le songe d'une nuit d'été**

de Shakespeare.

### **Spectacle jeune public**

Mise en scène de Anne Gerschel / Neus Vila Pons.

## **Sœur étrangère**

de Maria Merçè Marçal, mise en scène Cédric Chayrouse.

Commande de l'Institut Ramon Llull de Paris

> CENTRE D'ÉTUDES CATALANES, PARIS.

2007-2008

## **Faim d'écrits**

Cycle de mises en espace et performances à Opéra Bleu (Aubervilliers) dont :  
*Court bouillon aux p'tits légumes*

### **spectacle jeune public**

Mise en scène Anne Gerschel.

*L'Entretien* de Philippe Malone

spectacle déjanté, mise en scène de Cédric Chayrouse.

## **Les Répétitions**

Cycle de répétitions ouvertes au public

> CARRÉ DE BAUDOIN / MAIRIE DU 20<sup>E</sup> (PARIS).

## **Dans l'intimité de Tennessee Williams**

mise en scène Anne Gerschel / Neus Vila Pons

> SEINE-SAINT-DENIS

2006-2010

## **Le dernier jour de la création**

de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin / Anne Gerschel.

> THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS, PARIS.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES (DMDTS).

**30 représentations**

2005-2007

## **Carnet de théâtre**

La notion de mise en scène/Les politiques de la scène. Cycles de conférences à la Mairie du 20<sup>e</sup>, Paris.

> INVITÉS : JEAN-PIERRE HAN, GEORGES BANU, MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX, CATHERINE ANNE, MICHEL SIMONOT, EMMANUEL WALLON, BERNARD HERVÉ OMNES, MARC GOLDBERG, ANTHONY MAGNIER.

2005-2007

## **Lectures sans frontières**

Mise en espace de 2 textes francophones  
mairie du 20<sup>e</sup>, Paris

*John et Joe* d'Agota Kristof (**jeune public**)

Mise en scène de Neus Vila Pons.

*Les Mains Bleues* de Larry Tremblay

Mise en scène d'Aurélie Rolin.

2004-2007

## **Quatre femmes et le soleil**

de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Neus Vila Pons

> TOURNÉE EN RÉGION PACA, PYRÉNÉES-ORIENTALES

PARIS : CAFÉ DE LA DANSE, THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES

(DMDTS).

**35 représentations**

2003-2004

## **Entre chien et loup**

de Beth Escudé

mise en scène de Neus Vila Pons

> MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (POITIERS), CYCLE THÉÂTRE CATALAN, TROIS GÉNÉRATIONS D'AUTEURS (PARIS, FESTIVAL FEMMES EN SCÈNE (FORCALQUIER), THÉÂTRE DE LA LUCARNE (METZ), FESTIVAL AUTOUR D'ELLES (PARIS)

2001-2003

## **Le Petit-maître corrigé**

de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse

> MAISON DES MÉTALLOS. THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE (PARIS). TOURNÉE EN RÉGION PACA.



► [www.compagniedusarment.com](http://www.compagniedusarment.com)

## CONTACT

**Cédric Chayrouse**  
+33 6 83 56 78 65  
[compagniedusarment@gmail.com](mailto:compagniedusarment@gmail.com)

Rue du roc (maison verte)  
66340 Nahuja

---

La compagnie du sarment est conventionnée par **LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**  
Et soutenue par **OCCITANIE EN SCÈNE • MAIRIE D'ALÉNYA • LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**  
**PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERDAGNE**  
**ASSOCIATION CIDMA • COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA • FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA**



CIDMA

