DOSSIER ARTÍSTIC

Un gran dia de res

ESPECTACLE TOTS ELS PÚBLICS > CATEGORIA 6-9 ANYS

UN CONTE MUSICAL CONTEMPORANI



compagnie du sarment

▸ www.compagniedusarment.com

Un gran dia de res

ESPECTACLE A PARTIR DEL LLIBRE DE BEATRICE ALEMAGNA

direcció **Cédric Chayrouse**
adaptació **Neus Vila Pons**
música **Sébastien Chatron**

Amb
Neus Vila Pons, text, joc
i **Sébastien Chatron**, músic

Una actriu, un músic
3 persones de gira

TOTS ELS PÚBLICS > Categoria 6-9 anys



Il·lustració de «Un gran dia de res»



La història

En una casa de vacances, un nen juga amb la seva consola, mentre la seva mare treballa a l'ordinador en silenci, en un racó del saló.

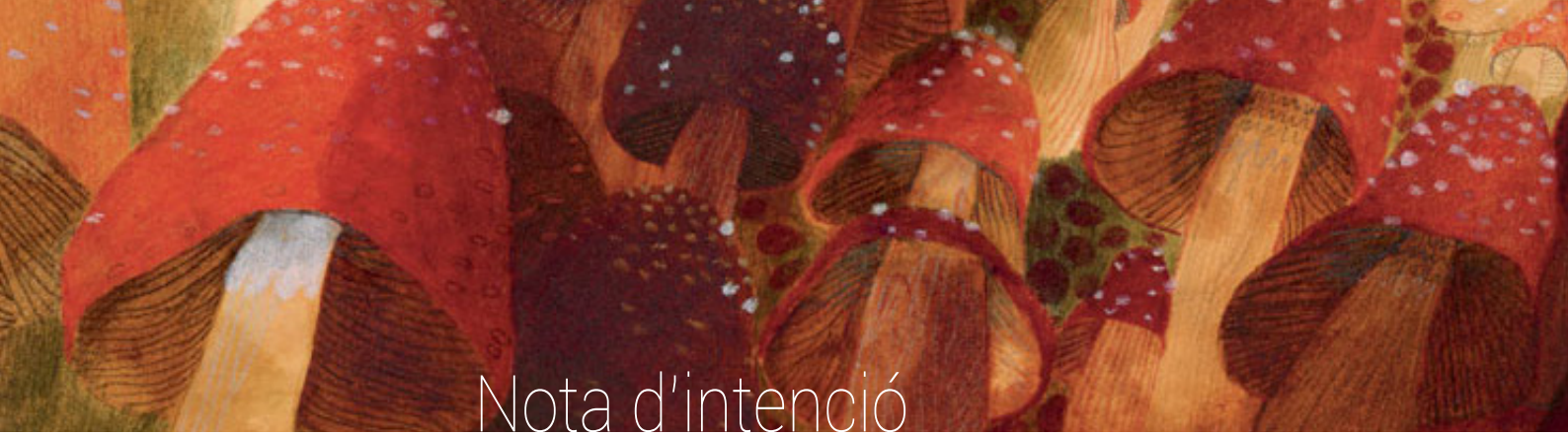
Món virtual del joc electrònic, avorriment i pluja són els companys de les jornades del nen. Quan surt, explora la natura d'un ull rondinaire però perd aviat la seva consola al fons de l'estany. Que farà, privat de la seva única distracció?



La seva deseperança ne dura massa. Poc a poc, descobreix al seu entorn una natura màgica, que veu animada de signes, d'una vida excitant i insospitada: cargols, xampinyons, terra bullent i arbres magnífics… El sol per fi travessa els núvols…

De retorn a casa, se sent llest per prendre la ma de la seva mare, i a viure les vacances…





Nota d'intenció

UNA MIRADA CRÍTICA A L'OMNIPRESÈNCIA DE LES PANTALLES

> *Les realitats de la natura sobrepassen els nostres somnis més ambiciosos.*
> *Auguste Rodin*

> *Una història simple i profunda, on les petites coses prenen molt espai, on la màgia dels petits res opera…*
> *Beatrice Alemagna*

Beatrice Alemagna ens convida amb *Un gran dia de res* a capbussar-nos en un univers poètic i de colors. Tracta un tema actual que preocupa et toca a tots els pares. S'interroga sobre l'espai que ocupa avui la pantalla en la vida quotidiana, que posa en perill el món real davant l'immediatesa enganyosa del món virtual.

La pantalla és aquest nou mitjà que priva a l'infant de d'assolir serenament la construcció de si mateix. L'imaginari virtual dels jocs electrònics desenfoca i distorsiona la delicada questió de la capacitat que tenim de construir el nostre propi imaginari.

L'infant, com els seus pares, està absorbit per la pantalla. Quan decideix sortir, sent un sentiment d'indiferència i d'avorriment davant la natura. Encara que tot és allà per viure una experiència única en le món real : la casa al camp, els colors de tardor del bosc, aquesta natura meravellosa que només l'espera a ell…
Quan la consola cau a l'estany, el nen pot començar el seu veritable viatge: palpa, es sorprend, prend consciància de la bellesa infinita de la natura. El món real es mereix per fi de ser admirada!

La narradora que posem en escena proporciona la distància necessària que permet a l'espectador ser testimoni del "perill" de les noves tecnologies. Aquesta perspectiva envers l'infant i l'adult dona la possibilitat al públic d'afinar la seva mirada crítica i de deixar-se endur dolçament en els periples del món real.

La música reforça les possibilitats infinites de connectar-se amb la natura, i així de se desconnectar-se de les enganyoses pantalles.

Un conte musical en homenatge a la natura.



MILLOR L'IMAGINARI QUE L'IMATGE VIRTUAL

Al 2016, amb *Xxt! Tenim un pla*, preníem partit per convertir l'univers del llibre en un espai en dues dimensions, estilitzant l'univers gràfic del llibre.

Amb *Un gran dia de res*, decidim no mostrar el que direm, si no provocar l'imaginari de l'espectador.

Es tracta, humilment, de combatre la omnipotència de l'imatge: cadascú podrà veure el seu propri viatge. És a través de l'escolta, l'assimilació del text i la proposta dels sons que l'espectador podrà enriquir la seva pròpia experiència.

Tot està a la vista, tot és màgic: la combinació del so-música i de la narració hauria de permetre a l'espectador crear el seu propi univers.

Ja siguin concretes o simbolitzades, els elements naturals acompanyen l'espectador. Només es poden esbossar, suggerir o presentar completament: l'essencial és en altres llocs, en la possibilitat suggerent i la lliure associació d'idees.

Tot el que donem per veure, darrere de l'artifici de la representació, és l'imaginari, l'infinit de les seves possibilitats.

Un espectacle poètic, fluid i profund que dóna pas al meravellós.



La música i l'univers sonor

El món del so i la música és molt important aquí: és veritablement un duo, la música no es limita a donar suport a la narradora.

El músic és visible a l'escenari i la seva presència forma part de la perspectiva del joc teatral.



Els espectadors estan envoltats d'un dispositiu lleuger de 4 a 6 altaveus que els submergeix en el cor del so i la natura.

La música acusmàtica invoca el so total, subtilment i fantàsticament, i fa néixer els misteris de la realitat i la fantasia del llibre.
D'aquesta manera, l'espai sonor contribueix a obrir la imaginació tot facilitant la llegibilitat del missatge.

Tota una part significativa de l'aspecte sonor, directament relacionat amb el descobriment de la natura, es crea en directe i a vista, dirigint els micròfons cap a objectes sonors: ossicles, tubs de cant, màquina de vent...

Còdols, cargols, arbres, insectes, aigua, vent...: el nen viu moltes experiències: optem per fer-les audibles. El músic utilitza diversos instruments inusuals, incloent el theremin (el «primer sintetitzador» dels anys 20), per les seves qualitats oníriques i per la llegibilitat del gest musical.

Aquí, la música és, al mateix temps, un actor de la dramatúrgia i la transposició a l'altiplà de l'entorn gràfic i colorit del llibre.



L'escenografia

UNE ESCENOGRAFIA REFINADA



Restem fidels a l'esperit proposat per l'autora mitjançant l'abstracció d'un aspecte visual extremadament ric i complex, per representar i obrir la imaginació i despertar la curiositat per retornar al llibre.
Els objectes sembrats a terra delimiten l'àrea de joc. Els artistes estan il·luminats amb els colors de la tardor. L'escena està despossetïda, reduïda a l'essencial. Els pocs projectors concentren l'espai al voltant del narrador. El públic, emportat pel paisatge sonor i la veu de la narradora, crea les seves pròpies imatges mentals.

La nostra intuïció en aquesta etapa del projecte és una manera d'exposar les cadenes del teatre: cada accessori està immediatament disponible, cada manipulació visible; D'aquesta manera, l'abstracció en concret, l'aparent simplicitat permet a l'espectador desprendre's de les contingències i convocar la seva imaginació: l'imaginari de l'espectador ha de viatjar tant com el nen del llibre.

Veiem que el músic s'expressa en arbre o pedra, veiem que la màquina de vent funciona, els ossets salten com a gotes d'aigua, l'actriu es transforma al seu torn en narradora, adult o nen, res està amagat, tot pot sorgir, es pot produir la trobada amb el treball.
És l'artifici un assumpte que permet la realitat de l'imaginari, és la sobrietat que desperta la poesia, i des de cada petit esdeveniment sorgeix el meravellós. Conservem l'estructura del treball original en reunions d'iniciatives successives; però ho fluidifiquem per l'espectacle viu.
Ens basem principalment en la intel·ligència de l'espectador i en la seva capacitat per crear imatges. Finalment proposem amb aquest projecte un objecte artístic totalment autònom des del punt de vista tècnic (so, llum, decoració), ràpidament implantat.

Treball d'una llengüa regional

L'autora escriu els seus llibres en italià i francès. Aquest bilingüisme suposa que també ens trobem en la línia artística de la nostra empresa. Entenem el seu enfocament. Els nostres artistes són bilingües, poden interpretar aquest espectacle en francès o en català.
L'interès del català, a més de la representació en la llengua regional, consisteix aquí a consolidar amb els nens el camp lèxic relacionat amb l'univers de la natura, d'una banda, i el relacionat amb l'infinit de la nostra imaginari, d'altra banda.

Utilitzem un vocabulari clar i expressions directament utilitzables, en un espectacle que sigui prou atractiu per a l'imaginari perquè els nens adquireixin i consolidin el seu aprenentatge.

I perquè finalment tothom, fins i tot els no iniciats, puguin comprendre molt senzillament l'aspecte poètic del llibre.

Subtítols

Per a aquesta creació, configurem un nou dispositiu: el subtitolatge. Amb l'ajuda de la Regió, podem oferir tots els nostres espectacles amb vídeo surtitles, en francès, i fins i tot en català.

Ser capaç de fer un espectacle en català de fàcil accés per a adults que no parlin la llengua regional; aquest dispositiu també facilita l'adaptació del nostre programa a determinades categories de PRM, més enllà del seu important aspecte sonor.

Una "tetralogia" de la natura

La compagnie du sarment té la seva seu a la Cerdanya, en una zona rural i de muntanya, estem disposats a augmentar la natura cerdana, paisatges, cims i boscos en moltes de les nostres creacions (encara que aquest no és el nostre únic objectiu, lluny d'això).

Un gran dia de res és el quart programa de l'empresa al voltant de l'univers de la natura i el bosc.

Al 2011, amb *l'Ocell cerdà*, rendim homenatge a Jordi Pere Cerdà en un espectacle que barreja poesia, música acousmàtica i vídeo en viu. Es tracta d'un espectacle públic, també atès als escolars, estudiants de batxillerat i secundària, i que encara es juga avui.

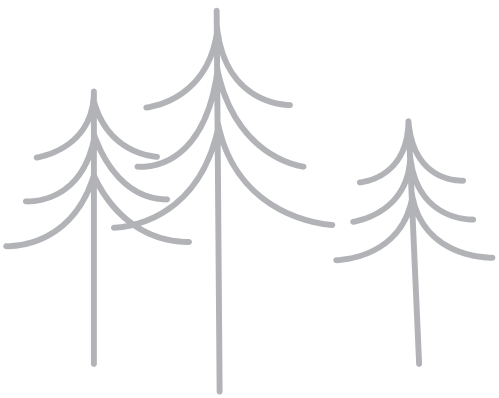
Des de 2013, proposem *La nuit dans la forêt/La nit dins al bosc*, adaptació d'una història de Benoît Broyart. Es tracta d'un espectacle juvenil jove per a tres actors, música acousmàtica en directe i vídeo en temps real, dirigida a nens de 5 a 11 anys.

Amb *Chut ! On a un plan / Xxt! Tenim un pla*, a partir del conte de Chris Haughton, espectacle creat gràcies a la Fête du livre vivant 2016, arribem als nens de 2 anys sense excloure els adults. Proposem un espectacle públic, encantador, sensible i sobretot divertit.

Aquest espectacle, actualment en ruta, ja ha estat programat més de vint vegades a la temporada 2016-2017.

D'aquesta manera, en quatre anys desenvoluparem quatre espectacles molt diferents relacionats amb la presència de la natura i, en particular, tots els nivells d'edat escolar.

Quatre espectacles del nostre catàleg, susceptibles de ser representats en català o francès, al territori i més enllà: ens en alegrem.



Dades tècniques

Durada : 30 minuts.
2 artistes en gira + 1 tècnic
Negre de fons recomanat
Grill tècnic no necessari, il·luminació lleugera
Espectacle possible en tota mena d'espai.
Autonomia en termes d'escenografia, llum i so

Dimensions mínimes de l'escenari:
Obertura (amplada) : 5 m
Alçada : 3 m
Profunditat : 6 m



Un projecte transfronterer



Alçada mínima

La compagnie du sarment ha estat arrelada des dels seus inicis als Pirineus Orientals, incloent la creació de *Quatre dones i el sol* de Jordi Pere Cerdà des del 2003, l'espectacle poètic bilingüe l'*Ocell cerdà*, o més recentment amb els seus espectacles com *Xxt! Tenim un pla*, o la seva creació *Prisonera-es* (dansa / música / teatre).

Va inaugurar el 2013 una estreta col·laboració amb l'empresa catalana "Alçada mínima" (Espanya) per aprofundir l'enllaç que sempre ha teixit entre cultures franceses i catalanes.

compagnie du sarment

Des de la seva creació el 2001, té la voluntat de ser una plataforma d'intercanvis, un lloc de treball i una reflexió sobre la creació escènica. El mateix espai on directors, escriptors, actors, escenògrafs, músics, videògrafs ... qüestionen l'acte de pujar a un altiu per parlar d'un mateix, per dir del món. Posa límits, horitzons i, d'aquesta manera, aconsegueix els efectes secundaris generatius teatrals.

compagnie
du sarment



Il·lustracions de **Claude Ponti**,
Mille secrets de poussins Éd. *L'école des loisirs.*

www.**compagniedusarment**.com

CONTACTE

Cédric Chayrouse

+33 **6 83 56 78 65**

compagniedusarment@gmail.com

Rue du Roc (maison verte), 66340 Nahuja

La compagnie du sarment està concertada amb **LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE**
amb el suport de **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES** • **RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON**
MAIRIE D'ALÉNYA • **LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**
PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • **COMMNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERDAGNE**
ASSOCIATION CIDMA • **COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA** • **FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA**