compagnie
du sarment

revue de presse

Création

Du 02 au 08 octobre 2026 Le TC N° 4132

C'est MON arbre

La compagnie du sarment était en résidence de création au pôle Antonio Machado à Alénya.

Neus Vila Pons, comédienne, metteuse en scène, créa en 2001 la compagnie du sarment qu'elle co-dirige toujours aujourd'hui avec Cédric Chayrouse. Connue dans le département depuis la création de *Quatre dones i el sol* de Jordi Père Cerdà, elle signe les mises en scène d'*Entre chien et loup* de Beth Escudé i Gallès, *Bios* (quelques tentatives) d'Emmanuelle Rodrigues et Joseph Danan, *La nuit dans la forêt*, de Benoît Broyart, *Prisonnière-s,* spectacle sur la condition des femmes mêlant théâtre, danse et musique acousmatique, *La tente* de Claude Ponti et récemment *Fedra* de Yannis Ritsos.

Une création jeune public et au-delà

Avec *C'est mon arbre*, la compagnie du sarment nous propose une pitrerie musicale pour acrobate, actrice et pianiste comme elle aime à le présenter. Inspirée de l'album d'Olivier Tallec à l'École des loisirs, c'est l'histoire d'un écureuil qui décide de s'emparer d'un grand et bel arbre. « *C'est MON arbre !* » dit-il. « *Cet arbre avec ses magnifiques pommes de pin, il est À MOI, les pommes de pin aussi d'ailleurs et même l'ombre qu'il dispense !* » *C'est MON arbre* nous parle des peurs irrationnelles et du fâcheux besoin de l'humanité de tout s'approprier, même des biens communs, au risque de se renfermer sur soi et de rester seul.



© Jacques Pumaréda

Lola Carandell Widmer, danseuse acrobate, dans le rôle de l'écureuil.

Une sortie de résidence prometteuse

Le 21 septembre, nous avons pu assister à la présentation d'un travail particulièrement abouti. Un tronc d'arbre imposant à l'écorce ancienne, est planté là, au beau milieu du plateau, son feuillage se perd dans les cintres. Une lumière automnale traverse la ramure. La création lumière est de Sylvain Séchet, un fidèle de la compagnie, la régie lumière est assurée par Félix Gane. Neus Vila Pons joue la narratrice, au



© Jacques Pumaréda

premier plan elle va interpeller le public puis en fonction des événements se ranger à Cour ou à Jardin, une présence bienveillante autant que narrative. Lola Carandell Widmer campe un écureuil espiègle, qui a installé sa chaise longue à l'ombre du grand pin et qui va peu à peu se barricader, de crainte qu'on lui vole son arbre. Circassienne qui allie l'acrobatie à la danse, elle va faire exploser le plateau tant ses déplacements traduisent son inquiétude qui va crescendo sur une partition musicale de Juan Jurado, véritable personnage dans la dramaturgie. Au piano en live, sur le plateau, Alicia Daufi, participe pleinement au déroulement de l'action.

Lecture à deux niveaux

Spectacle jeune public à partir de cinq ans, il s'adresse aussi aux adultes qui retrouveront les échos géopolitiques et écologiques de notre monde. Ce travail résonne avec les crises et les guerres qui hantent nos sociétés, des murs à la frontière mexicaine, en passant par les murs en Cisjordanie et Gaza sans oublier l'Europe qui voit des murs se dresser entre citoyens en fonction de l'origine.

Neus Vila Pons signe une très belle création, assistée de Cédric Chayrouse pour l'adaptation, laissons-lui le dernier mot : « *cet écureuil, égoïste et en proie à la paranoïa, suscite néanmoins notre sympathie, car l'erreur, après tout, est le point de départ de tout apprentissage. C'est MON arbre interroge la notion de propriété, et invite l'enfant — comme l'adulte — à dépasser les frontières de nos peurs, réelles ou imaginaires, et propose un horizon ouvert au partage.* »

Jacques Pumaréda

La première aura lieu à Alénya le 29 janvier 2027 dans le cadre de la saison culturelle.
Le spectacle existe en trois versions : tout français, tout catalan et bilingue.